



GEVA THEATRE'S 25/26 SEASON SPONSOR
PATROCINADOR DE LA TEMPORADA 25/26 DEL TEATRO GEVA

Anastasia

EL MUSICAL

27 DE MAYO - 28 DE JUNIO DE 2026

Libro por **TERRENCE MCNALLY**

Música por **STEPHEN FLAHERTY**

Letras por **LYNN AHRENS**

Inspirado en el **TWENTIETH CENTURY FOX MOTION PICTURES**

Por un arreglo especial con **BUENA VISTA THEATRICAL**

De la película de **MARCELLE MAURETTE**

según adaptada por **GUY BOLTON**

Director Musical **DON KOT**

Coreografiado por **KELLI FOSTER WARDER**

Dirigido por **ELIZABETH WILLIAMSON**

Geva
THEATRE

Honorary Season
Producer



Con la producción de *Anastasia* a cargo de Geva, la directora artística Elizabeth Williamson emprende su propio viaje al pasado para volver a presentar este musical aventurero y conmovedor al público de Rochester. Elizabeth trabajó como dramaturga en la producción original, que se estrenó en el Hartford Stage de Connecticut hace diez años bajo la dirección de Darko Tresnjak. Posteriormente, la obra se trasladó a Broadway en abril de 2017 y, desde entonces, ha sido representada en innumerables ocasiones por todo el país y en todo el mundo.



El misterio y el romanticismo que rodean la supervivencia de la hija menor de los Romanov han inspirado múltiples relatos ficticios sobre la huida de Anastasia durante la Revolución Rusa. Basada principalmente en las afirmaciones de una supuesta impostora de Anastasia en la vida real, Anna Anderson, esta fantástica historia ha sido imaginada y reinterpretada para publicaciones literarias, el cine y el teatro. El musical se basa en la película de animación de 1997 y en la película de Bergman de 1956, que a su vez fue adaptada de una obra de teatro francesa de 1952. No hace falta decir que el mito de Anastasia ha cautivado la imaginación de narradores y público durante décadas.

Esta fábula musical nos invita a acompañarnos en la búsqueda esperanzada y decidida de una posible princesa, que busca reconciliarse con su pasado y cumplir sus sueños para elegir su futuro. Anya se ha convertido en un ícono entre las princesas de cuento de hadas del teatro y la pantalla como una heroína de carne y hueso que traza su propio camino, enfrentándose al engaño y la adversidad, mientras mantiene la esperanza en su corazón a cada paso.

Tanto la película de animación como el musical teatral de *Anastasia* incluyen canciones de uno de los mejores equipos del teatro musical contemporáneo: el compositor Stephen Flaherty y la letrista Lynn Ahrens. A ellos se les unió el reconocido dramaturgo Terrence McNally para escribir el libreto del musical teatral. Perdimos a McNally casi al comienzo de la pandemia. Su brillantez junto a Ahrens y Flaherty perdura no solo a través de nuestra producción de *Anastasia*, sino también a través del actual reestreno de *Ragtime* en Broadway, aclamado por la crítica.

Nuestra producción de *Anastasia* no sería posible sin el apoyo increíblemente generoso de nuestros productores y patrocinadores. Estamos muy agradecidos al patrocinador de la temporada 2025-26, ESL Federal Credit Union; a la productora honoraria, la Dra. Dawn Lipson; a los productores principales, Charis y Rich Warshof; al coproductor principal, Vision Automotive Group; a los productores ejecutivos, Harter Secrest & Emery LLP y Nixon Peabody; al productor Brighton Securities; a los patrocinadores mediáticos News 10 y Warm 101.3; y al patrocinador oficial de espacio de almacenamiento, Buckingham Properties.

¡Acompáñanos ahora en nuestro viaje colectivo al pasado para que nos guíe hacia un futuro más prometedor!!

James Haskins
Director Ejecutivo

SINOPSIS

Al comienzo de *Anastasia*, estamos en **1907** en **San Petersburgo, Rusia**, y el país se encuentra al borde de la revolución. Dentro del palacio, la **emperatriz viuda Marya Fyodorovna Romanov** le entrega a su nieta, la **gran duquesa Anastasia**, un regalo: una caja de música. El musical da un salto de once años. Anastasia, miembro de la **familia imperial Romanov**, está bailando en un baile cuando los **bolcheviques** invaden la ciudad. En el caos de la huida de la violencia, Anastasia no solo pierde su querida caja de música, sino que también debe dejar atrás a sus padres y hermanos. La emperatriz viuda, que no estaba en el baile, recibe la noticia de que toda la familia Romanov ha muerto a manos de los bolcheviques. Cree que ha perdido a toda su familia, incluida Anastasia.

Estamos en 1927, y Rusia es ahora un país comunista bajo el dominio del partido bolchevique. **Gleb**, un funcionario comunista en ascenso cuyo padre estuvo implicado en los asesinatos de la familia Romanov, anuncia que San Petersburgo ha pasado a llamarse «Leningrado», en honor al líder comunista Vladimir Lenin. Sin embargo, entre los ciudadanos circulan rumores de que la hija menor de los Romanov, Anya, no murió con su familia, sino que está viva en algún lugar de San Petersburgo.

Creyendo en los rumores, **Vlad**, un estafador, intenta volver a conectar con **Lily**, su amor perdido y dama de compañía de la emperatriz viuda. Él y su amigo **Dimitry** idean un plan para ganar la recompensa ofrecida por la emperatriz viuda, que ahora vive en París, por encontrar a su nieta. Encontrarán a una chica que se haga pasar por Anastasia ante la emperatriz y le enseñarán a fingir que es de la realeza. Tras celebrar audiciones infructuosas, conocen a Anya, una barrendera, a quien consideran la candidata perfecta porque *se parece mucho* a Anastasia...

Anya sufre **amnesia**. En medio de su pérdida de memoria, una pesadilla recurrente sobre la noche en que murieron los Romanov la atormenta en sus sueños. Estos sueños la llevan a preguntarse: ¿podría *ser* ella Anastasia? Interrumpiendo sus dudas, Dmitry y Vlad involucran a Anya en su plan e intentan enseñarle a comportarse como una princesa.

Mientras tanto, las actividades de Anya han llamado la atención de Gleb. La detiene por hacerse pasar por una miembro de la realeza fallecida y amenaza con tratarla como su padre trató a los Romanov. Pero, mientras le habla, ve sus ojos y se da cuenta de que, después de todo, podría ser la verdadera Anastasia. Gleb empieza a enamorarse de Anya. Asustado por sus sentimientos, la deja marchar con una advertencia.

Dmitry se sincera con Anya sobre su infancia, sobre cómo creció en la pobreza y tuvo que valerse por sí mismo. Le enseña una caja de música que ha encontrado, pero que no consigue abrir. Anya la abre con facilidad, lo que le hace recordar más detalles de aquella fatídica noche en la que perdió a su familia. Le dice a Dmitry que debe ir a París para encontrar respuestas a sus preguntas sobre quién es ella. Dmitry dice que no tiene dinero para los billetes, pero Anya decide vender un diamante cosido en su vestido. Vlad, Dmitry y Anastasia suben a un tren con destino a París.

Gleb, al enterarse de su huida, ordena a los guardias que capturen a Anya. Tras escapar de sus garras saltando del tren, deben viajar a París a pie. Gleb sigue luchando con sus sentimientos hacia Anya.

En París, Dmitry y Anya se van acercando cada vez más. Dmitry le cuenta a Anya que, cuando era joven, vio a la princesa Anastasia y se enamoró de ella al instante. Su relato despierta la memoria de Anya: recuerda haber visto a Dmitry cuando era niña. **¡Esto demuestra que ella es Anastasia!** Vlad se reencuentra con su amor perdido, Lily, quien también reconoce a Anya de hace tantos años, y la lleva a ver a la emperatriz viuda en la Ópera de París. Al principio, la emperatriz no cree que Anya sea su nieta. Para demostrarlo, Anya saca su caja de música, y las dos se abrazan, reunidas por fin.

Vlad y Lily se preparan para anunciar al mundo que Anastasia está viva. Para prepararla para su vida como miembro de la realeza, la emperatriz viuda le dice a Anya que debe dejar marchar a Dmitry si quiere ser una verdadera princesa. Pero, según la emperatriz, Dmitry se negó a aceptar la recompensa por Anya, lo que demuestra que es un buen hombre. La emperatriz le asegura a su nieta que, elija lo que elija, siempre la querrá.

Ante una decisión difícil, Anya decide huir de la realeza y planea escapar con Dmitry. Gleb, que la ha seguido y la ha encontrado, la detiene, dispuesto a terminar la labor de su padre. Valiente ante la muerte, Anya reta a Gleb a que termine la tarea y la reúna con su familia perdida. Abrumado por su amor por Anya, Gleb no puede matarla. **Anya y Gleb acuerdan una tregua para no repetir los errores del pasado.**

Anya y Dmitry huyen para estar juntos. Y la emperatriz viuda anuncia que la supervivencia y la existencia de Anastasia seguirán siendo un misterio para siempre.



ELIZABETH WILLIAMSON
Directora Artística

JAMES HASKINS
Director Ejecutivo

Presenta

ANASTASIA: EL MUSICAL

Libro por **TERRENCE MCNALLY**

Música por **STEPHEN FLAHERTY**

Letras por **LYNN AHRENS**

Inspirado por la Twentieth Century Fox Motion Pictures
por un arreglo especial con Buena Vista Theatrical
De la obra de Marcelle Maurette adaptada según Guy Bolton

Dirigido por **ELIZABETH WILLIAMSON[‡]**

Dirección Musical por **DON KOT**

Coreografiado por **KELLI FOSTER WARDER[‡]**

Diseño Escénico

NICK VAUGHAN[†]

Diseño de Vestuario

VALÉRIE THÉRÈSE BART[†]

Diseño de Iluminación

BENTLEY HEYDT[†]

Diseño de Sonido

**ANDREW MARK
WILHELM**

*Diseño de pelucas, maquillaje y
peluquería*

SARAH NORTON

Director de Producción

**KEVIN GREGORY
DWYER***

Asistentes de Dirección

**SHANNON TOOT*
JOSH LAU***

Director de Reparto

CALLERI JENSEN DAVIS

Productora Asociada

JASMINE B. GUNTER

Director de Producción
JOSEPH BIAGINI

Productora Ejecutiva
THALIA SCHRAMM

AGRADECIMIENTOS

ANASTASIA se presenta por acuerdo con Concord Theatricals. www.concordtheatricals.com

Geva se enorgullece de colaborar con  en el marco de la Alianza Geva-Brockport.

Hay una versión en español de este programa disponible en la taquilla y en línea en GevaTheatre.org.
Traductora: Marisol Galarza-Ruiz.

CRÉDITOS DE LA PRODUCCIÓN

REPARTO

(En orden de aparición)

La emperatriz viuda	Debra Cardona*
La pequeña Anastasia	Mila DeBenedetto/Mika Spindel
La zarina.....	Brian Vaughn*
El zar	Tiffany Topol*
Gleb	Adam Rennie*
Dmitry.....	Jeffrey Kringer*
Vlad	Brian Vaughn*
Anya.....	Quynh-My Luu*
Marfa	Bianca Gabrielle Rivera-Irions*
Paulina.....	Ally Wolfe
Dunya.....	Kaitlyn DuBeau
Conde Ipolitov.....	Tyler Jiménez*
Smoker.....	Mark Ryan Leavitt
Gorlinsky.....	Tyler Jiménez*
Lily.....	Tiffany Topol*
Conde Leopold.....	Tyler Jiménez*
Sergei.....	Mark Ryan Leavitt
Conde Gregory.....	Mark Ryan Leavitt
Condesa Gregory	Kaitlyn DuBeau
Cuerpo de baile	Taelor Bailey, Debra Cardona*, Mila DeBenedetto, Kaitlyn DuBeau, Tyler Jiménez*, Jeffrey Kringer*, Jeremy Lavarello, Mark Ryan Leavitt, Adam Rennie*, Bianca Gabrielle Rivera-Irions*, Mika Spindel, Shane Patrick Taylor, Tiffany Topol*, Brian Vaughn*, Ally Wolfe
Swings.....	Taelor Bailey, Shane Patrick Taylor

SUPLENTES

Para Anya, Kaitlyn DuBeau; Para Vlad, Tyler Jiménez*;

Para Count Leopold, Jeremy Lavarello; Para Gleb, Mark Ryan Leavitt;

Para Lily, Bianca Gabrielle Rivera-Irions*; Para Dmitry, Shane Patrick Taylor

ÉPOCA Y LUGAR

1906, 1917 y 1927. San Petersburgo y París

DURACIÓN APROXIMADA

2 horas, incluido un intermedio de 15 minutos

CRÉDITOS ADICIONALES DE LA PRODUCCIÓN

Asistente de Diseño de Iluminación.....	Erica Lauren Maholmes
Coreógrafa de Escenas Íntimas.....	Sara Bickweat Penner
Supervisora de Jóvenes.....	Maddie D. Jones
Supervisora suplente de Jóvenes.....	Aly Moony
Director Suplente de Ensayos.....	JuanCarlos Contreras*
Directora Suplente de Espectáculos.....	Kate Duprey*
Tecladista suplente.....	Julie Covach
Coordinadora de Interpretación de Lenguaje de Señas.....	Luane Haggerty, Ph.D
Director de Lenguaje de Señas Artístico.....	Eddie Swayze
Intérpretes de Lenguaje de Señas.....	Samantha Geffen, Ben Leyer
Subtituladora.....	Samantha Geffen
Coordinador del Programa de Audiodescripción y Asesor.....	Rene Latorre
Audiodescriptor.....	David Baxter
Carpintero contratado.....	Hawke Boyd
Artesano contratado.....	Wyatt Kim
Equipo de Escenografía contratado.....	Isabella Smith, Caroline Stacey, PJ Wright
Operadores de Foco contratados.....	Emory Miller, Nick Ordish
Pintor contratado.....	Sam Kaplan
Personal de Utillería contratado.....	Butch Kane, Rachel Shames, Isabella Smith
Equipo de Vestuario contratado.....	Sarah Johnson, Kayden McLeod, Mars Madison, Jasper McRae
Equipo de Peluquería y Vestuario contratado.....	Amanda Walter, Madeleine Winter
Becario de Dirección de Escena.....	Zach Bowman

Un agradecimiento especial al Maker Space de SUNY Potsdam por su generoso apoyo en la impresión 3D de los metales militares rusos utilizados en esta producción.

AFILIACIONES



* Miembros de la Actors' Equity Association, el sindicato de actores y directores de escena profesionales de Estados Unidos.



‡ Indica que son miembros de la Stage Directors and Choreographers Society, un sindicato nacional independiente.



† Los diseñadores de escenografía, vestuario, iluminación y sonido de los teatros de la LORT están representados por la United Scenic Artists, sección local USA-829 de la IATSE.



El Teatro Geva opera en virtud de acuerdos entre la Liga de Teatros Residentes (LORT), un consorcio de teatros regionales de todo el país; la Asociación de Actores (AEA), el sindicato de actores profesionales y directores de escena de Estados Unidos; la Sociedad de Directores de Escena y Coreógrafos (SDC), un sindicato nacional independiente; y Artistas Escénicos Unidos (USA), un sindicato de diseñadores de escenografía, vestuario, iluminación y sonido.



El Teatro Geva es miembro del Theatre Communications Group (TCG), la organización nacional de servicios para el teatro estadounidense.



Los servicios de subtitulado abierto se proporcionan, en parte, gracias a una subvención del programa TAP+ de NYSCA y TDF.



Tenga en cuenta que no está permitido tomar fotografías ni utilizar dispositivos de grabación durante la función. Los teléfonos celulares y todos los demás dispositivos electrónicos están estrictamente prohibidos en el teatro.

CRÉDITOS DE LA PRODUCCIÓN

ORQUESTA

Piano/Director de Orquesta.....	Don Kot
Teclado II.....	Joseph P. Janover
Contrabajo	Josh Kerr
Violín.....	Margaret Leenhouts
Violonchelo	Brian Donat
Batería/Percusión	Aaron Staebell

NÚMEROS MUSICALES ACTO I

“Prologue: Once Upon a December”.....	La Emperatriz viuda y la pequeña Anastasia
“The Last Dance of the Romanovs”	Coro
“A Rumor in St. Petersburg”.....	Dmitry, Vlad y Coro
“In My Dreams”	Anya
“The Rumors Never End”	Gleb y Coro
“Learn to Do It”	Anya, Vlad y Dmitry
“Learn to Do It (Reprise)”	Anya
“The Neva Flows”	Gleb y Anya
“The Neva Flows (Reprise)”	Coro masculino
“My Petersburg”	Dmitry y Anya
“Once Upon a December”.....	Anya y Coro
“A Secret She Kept”	Anya
“Stay, I Pray You”	Conde Ipolitov, Anya, Dmitry, Vlad y Coro
“We’ll Go From There”.....	Vlad, Anya, Dmitry y Coro
“Travelling Sequence/Still”	Gleb, Gorlinsky, Anya, Dmitry y Vlad
“Journey to the Past”	Anya

ACTO II

“Paris Holds the Key”	Vlad, Dmitry, Anya y Coro
“Paris Holds the Key (Repetición)”	Anya
“Close the Door”	La Emperatriz viuda
“Land of Yesterday”	Lily y Coro
“The Countess and the Common Man”	Vlad y Coro
“Land of Yesterday (Repetición)”	Gleb
“A Nightmare”	los niños, el zar y la zarina Romanov
“In a Crowd of Thousands”	Dmitry y Anya
“Arriving at the Ballet/Meant to Be”	Vlad
“Quartet at the Ballet”	Anya, Dmitry, La Emperatriz viuda y Gleb
“Everything to Win”	Dmitry
“Once Upon A December (Repetición)”	Anya y La Emperatriz viuda
“The Press Conference”	Lily, Vlad y Coro
“Everything to Win (Repetición)”	Anya y Gleb
“Still/The Neva Flows (Repetición)”	Gleb, Anya y Coro
“Finale”	La Emperatriz viuda, Gleb y Coro

REPARTO

TAELOE BAILEY (*Cuerpo de baile/Coro/Swing*) (ella) está encantada de debutar en Geva con esta producción de *Anastasia*. Acaba de terminar su segundo año en la Universidad de Nazareth y el próximo semestre se irá a Londres a estudiar teatro musical. Taelor está agradecida a sus padres por apoyarla y da gracias a Dios por haberle dado la capacidad de perseguir su sueño. Este verano ha estado lleno de oportunidades increíbles para ella, y está agradecida a todo el equipo de Geva por darle la oportunidad de actuar en su escenario. ¡Disfruten del espectáculo!

DEBRA CARDONA (*Emperatriz viuda / Cuerpo de baile / Coro*) (ella) ha aparecido recientemente en Broadway en el papel de la Sra. Meeker en *Funny Girl*, en Off-Broadway en *Morning's at Seven* y *The Gardens of Anuncia*, y de gira con *On Your Feet* (Abuela Consuelo) y *Mary Poppins* (Miss Lark). Entre sus créditos regionales se incluyen *Titanic* en el Ogunquit Playhouse (Ida Straus), *The Light in the Piazza* en la Compañía de Teatro Pioneer (Signora Naccarelli) e *In the Heights* en el Portland Center Stage (Abuela Claudia). Sus créditos televisivos incluyen *Crazy Ex-Girlfriend* (la madre de Héctor), *Scandal*, *Pose* y *Rent: Live*. La voz de Debra puede escucharse en videojuegos, entre ellos: *South of Midnight*, *Destiny 2* y *World of Warcraft*. Se la puede escuchar en EPCOT, en Disney World, como narradora del espectáculo de luces y láser Luminous. Sitio web: debracardona.com. Instagram: @DebraCardona

MILA DEBENEDETTO (*Anastasia Joven/Alexei/ Cuerpo de baile /Coro en algunas representaciones*) (ella): Papeles principales: *How the Grinch Stole Christmas* de Dr. Seuss (Cindy Lou-Hoo) Broadway en Brighton, de la OFC. Otros créditos: *Once Upon a One More Time* (Niña), *Anastasia* (Anastasia Joven), *The Sound of Music* (Gretl), *Annie Kids* (Molly), *High School Musical Jr.* (Cyndra), *Alice in Wonderland Jr.* (Pequeña Alice), *Finding Nemo Jr.* (Squirt) en el Teatro Creations Center de la OFC. Créditos cinematográficos: *New England Toys* (Niña pequeña); *Sticky Hand Standoff*, película de fin de carrera del (Danny); *There's No Place Like Christmas*, Great American Family Network (Hija de Anna); *Time Capsule*, película de fin de carrera (Soph). Mila está encantada de debutar en el Geva con *Anastasia*, ¡y le gustaría dar las gracias a su familia y amigos por su cariño y apoyo!

KAITLYN DUBEAU (*Cuerpo de baile Coro/Suplente de Anya*) (ella/elle) está encantada de volver a actuar en el Teatro Geva. Estudió en la Universidad de Nazareth, donde se graduó con un grado de bachiller en Bellas Artes en Teatro Musical y una especialización en Danza. Está muy agradecida por haber tenido la oportunidad de trabajar con este equipo increíble y de formar parte de un espectáculo tan maravilloso que le llega al corazón. Entre sus papeles teatrales favoritos y recientes se incluyen: - Lady Capulet (*Romeo & Juliet*), Coro, Suplente de Carole King (*Beautiful*), Suplente de Ocean/Jane Doe (*Ride The Cyclone*), Coro, Suplente de Hannah (*Spit re-Grill*), Clopin (*The Hunchback of Notre Dame*) y Velma (*Chicago*). Kaitlyn quiere dar las gracias a su familia y amigos por su apoyo y cariño incondicionales. ¡Dedica esto a su hermana pequeña, su mejor amiga de toda la vida!

TYLER JIMÉNEZ (*Conde Leopold/Cuerpo de baile/Coro/Suplente de Vlad*) (él) está encantado de debutar en el Teatro Geva. La última vez que se pudo ver a Tyler fue en la gira nacional de *Frozen*, donde formó parte del reparto original de la gira interpretando a Pabbie. Entre sus trabajos anteriores se incluye la gira nacional de *Joseph... Dreamcoat*. También ha actuado a nivel regional en el Festival Shakespeare de Alabama, el Teatro Arrow Rock Lyceum, el Syracuse Stage y otros. Ha aparecido en la televisión nacional, habiendo actuado en la inauguración de la 73.ª edición de los Premios Tony. Además, Tyler acaba de escribir e interpretar un espectáculo unipersonal original titulado *The Dixon Family Reunion*, con más funciones previstas para este verano. Graduado en Teatro Musical por la Universidad de Syracuse. ILYMT. IG: @Tylerbo10

QUIÉN ES QUIEN

JEFFREY KRINGER (*Dmitry/Cuerpo de baile/Coro*) (él) En su debut en el Teatro Geva, Jeffrey está encantado de subir al escenario cerca de su ciudad natal, Skaneateles, Nueva York. A lo largo de su carrera, ha interpretado papeles emblemáticos como Tony en *West Side Story en la Ópera de Chicago* (debutó como suplente), Billy Bigelow en *Carousel*, Arthur en *Camelot*, Prince Christopher en *Cinderella*, Frederick en *Pirates of Penzance*. Otras producciones incluyen: *Cruel Intentions* (Gira Nacional), *Maggie* (Goodspeed), *About Love* (Off-Broadway), *Loch Lomond* y *In the Light*, (Open Jar Studios NYC), *Titanic* (Teatro Repertorio de Milwaukee), *Catch Me If You Can* (New London Barn Playhouse). Jeffrey se enorgullece de ser graduado de la SUNY Fredonia. @jeffreykringer

JEREMY LAVARELLO (*Cuerpo de baile/Coro/Suplente del Conde Leopold*) (él) está encantado de formar parte de esta producción. Es un orgulloso estadounidense de primera generación de padres peruanos y pronto cursará su tercer año en la SUNY Fredonia. Sí, ¡#FREDWORKS!!! Todavía tiene la letra de *Dancing Bears, painted wings* metida en la cabeza desde la audición de baile. Le gustaría dar las gracias a su madre, a su padre y a sus amigos por creer siempre en él. Si crees que es genial, no dudes en contactarlo en todas las redes sociales @jeremy_lavarello #DebutProfesional

MARK RYAN LEAVITT (*Cuerpo de baile/Coro/Suplente de Gleb*) (él/ellos) se ha graduado recientemente en la Universidad de Nazareth con un grado en Bellas Artes en Teatro Musical y una especialización en Teatro Técnico y Diseño. Papeles anteriores: *Swing*, Suplente de Barry (*The Prom*), Jerome, Suplente de Frank (*Merrily We Roll Along*), Aaron Schultz, Suplente de Warner (*Legally Blonde*). Natural de Florida, ¡Mark está encantado de debutar profesionalmente en Geva! Quiere dar las gracias a sus amigos y familiares por su amor y apoyo constantes, y espera que disfruten del espectáculo. @mark.leavitt

QUYNH-MY LUU (*Anyá*) está encantada de volver al Teatro Geva. TEATRO: *Sister Act* (Hermana Mary Robert), *A Christmas Carol* (Belle/ Esposa de Fred/Martha). NYC: NYGASP: *The Mikado* (Yum-Yum). REGIONAL: Kennedy Center: *Rent in Concert* (Alexi Darling); Arvada Center: *Into the Woods* (Cinderella); Teatro Repertorio de Virginia: *Cinderella* (Ella); Teatro Ford: *Into the Woods* (Rapunzel); Teatro Signature: *Soft Power* (Waiter & Others), *Paci c Overtures* (Tamate y Otros), *A Little Night Music* (Mrs. Nordstrom), *Daphne's Dive* (Jenn); Centro de Teatro Olney: *Matilda* (Acrobat), *Sweeney Todd*, *Beauty and the Beast*; Teatro Fulton: *The Hunchback of Notre Dame*; Teatro de Verano de Interlakes: *Miss Saigon* (Kim). EDUCACIÓN: BA en Teatro Musical de JMU. quynhmyluu.com. IG: @quynhmyluu

ADAM RENNIE (*Gleb/Cuerpo de baile/Coro*) (él/elle) es un actor y cantante internacional, originario de Sídney (Australia) y residente actualmente en la ciudad de Nueva York. Graduado por la Academia de Artes Escénicas de Australia Occidental (WAAPA), Adam ha actuado en importantes producciones de teatro musical en Australia, Asia y Norteamérica. Entre sus créditos se incluyen: *Who's Your Baghdaddy* (Curveball Creative) seleccionada por los críticos del New York Times; Dr. Frank-N-Furter en *The Rocky Horror Show* (GFO); *Love Never Dies* (RUC); *The Producers* (Compañía The Production); Will Bloom en *Big Fish* (RPG); Hedwig en el estreno neozelandés de *Hedwig and the Angry Inch* (The Court); Nick Hurley en *Flashdance* (NETworks); *Come From Away* (Milwaukee Rep); *Priscilla, Queen of the Desert* (Ogunquit Playhouse); y *Dirty Rotten Scoundrels* (Centro de Artes de Coastal Carolina). @adamrennie

BIANCA GABRIELLE RIVERA-IRONS (*Cuerpo de baile/Coro/Suplente de Lily*) (ella) Giras Nacionales: *Pretty Woman*, *Mrs. Doubt re* (Janet). Selección de Teatro: *West Side Story* (Anita), *25th Annual... Spelling Bee* (Logainne), *Native Gardens* (Tania). Con amor para Mamá, Papá, Bagel y Oliver.

QUIÉN ES QUIEN

MIKA SPINDEL (*Anastasia Joven/Alexei/Cuerpo de baile/Coro en algunas representaciones*) (ella) Mika cursa 5.º grado en Brighton, donde compagina sus estudios con una gran pasión por las artes escénicas. Su amor por el teatro comenzó en el Programa de Arte de Verano de Brighton, donde descubrió por primera vez la alegría de subir al escenario. Desde entonces, Mika ha actuado en diversas producciones, demostrando tanto su versatilidad como su entusiasmo. Entre sus créditos se incluyen: *Shrek* (Fiona Joven) con Webster Theatre Guild, *Seussical the Musical* (Kangaroo Joven) con Pittsford Musicals y papeles protagonistas como el de Edwina en *Dear Edwina*. También ha interpretado a Sebastian en *The Little Mermaid Jr.*, Molly en *Annie Jr.* y Genie en *Aladdin Jr.* Además del teatro, Mika estudia piano, canto y actuación, y es una dedicada animadora de competición. Este invierno actuó en el Teatro Geva en *A Christmas Carol* como el Niño con el pavo. Mika está encantada de volver al escenario del Geva y le hace especial ilusión interpretar el papel de la joven Anastasia.

SHANE PATRICK TAYLOR (*Cuerpo de baile/Coro/Swing/Suplente de Dmitry*) (él) ¡Debut en Geva! Shane se graduó recientemente en la Universidad de Nazareth, donde formó parte del programa de Bellas Artes en Teatro Musical. El año pasado pasó el verano en el Teatro Repertorio de Cortland en sus producciones de *The Wedding Singer* (George), *The Little Mermaid* (Coro, Suplente de Louis) y *Hello, Dolly!* (Cuerpo de baile). Otros créditos incluyen: *Cabaret* (Maestro de ceremonias), *The Trail to Oregon!* (Padre), *Legally Blonde* (Emmett) y *Merrily We Roll Along* (Ru). Shane también trabaja como director musical y arreglista, más recientemente con *The Hills of Tomorrow*, una nueva revista de Sondheim creada y desarrollada con su colaborador habitual Kevin Torello. ¡Muchas gracias a sus amigos y familia! @shaanetaaylor

TIFFANY TOPOL (*Lily/Cuerpo de baile/Coro*) (ella) ¡Debut en el Geva! Entre sus recientes trabajos teatrales se incluyen: *Cats* (Bombalurina) y *Beautiful: The Carole King Musical* (Carole King) en el Teatro Paramount, *Once* (Girl) en Kansas City Rep y *It's a Wonderful Life* (Mary) en el Teatro Shakespeare de Nueva Jersey. Créditos anteriores: *Once*, *Xanadu* (1ra Gira Nacional), *Once* (Teatro Paramount, nominación a los premios Jeff), *Cabaret* (Compañía Barrington Stage), *My Way: A Musical Tribute to Frank Sinatra*, *Guys and Dolls* (Teatro Repertorio de Milwaukee), *Sweet Charity* (Teatro de Escritores). Televisión/Cine: *Leo* (Netflix), *Jimmy Kimmel Live!*, *Let's Be Real* (Fox). @tifftopol

BRIAN VAUGHN (*Vlad/Cuerpo de baile/Coro*) (él) ¡Debut en el Teatro Geva! Giras nacionales: *Parade* (Premio Tony al Mejor Reestreno), *Beetlejuice*. Regional: George en *Who's Afraid of Virginia Woolf*, Alan en *God of Carnage*, Georg en *She Loves Me* en South Coast Rep; Otis/Suplente/ JJ Hunsecker (Raul Esparza) en *Sweet Smell of Success* con Master Voices Jazz en el Lincoln Center; Claudius en *Hamlet* en el Denver Center; Compañía Residente del Milwaukee Rep (*Amadeus*, *Doubt*, *Proof*, *Voysey Inheritance*, *The Leenane Trilogy*, *Pride and Prejudice*); Festival Shakespeare de Utah – varias temporadas (*Hamlet*, *Henry V*, *Cyrano de Bergerac*, Iago en *Othello*, Harold Hill en *The Music Man*, Javert en *Les Misérables*, Baker en *Into the Woods*); Compañía de Teatro de Arizona; Teatro Shakespeare de Chicago; Teatro Northlight; Teatro Musical Skylight; PCPA; y otros. brianvaughnofficial.com IG: @brianvaughn11

ALLY WOLFE (*Cuerpo de baile*) (ella/elle) está encantada de debutar en el Geva con *Anastasia*. Es originaria de Filadelfia, Pensilvania, y se ha graduado recientemente en la Universidad de Nazareth, donde obtuvo un BFA en Teatro Musical con una especialización secundaria en Danza. Entre sus papeles favoritos se incluyen: REGIONAL: *The Wedding Singer* (Holly), *Beauty and the Beast* (Silly Girl/Suplente/Babette), *My Fair Lady* (Cuerpo de baile/ DC) NAZ: *Romeo & Juliet* (Enfermera), *Crazy for You* (Patsy/DC), *Head Over Heels* (Asistente de coreografía/Swing en escena), *Cabaret* (Texas), *The Prom* (Cuerpo de baile), *Midsummer* (Cobweb/Suplente de

Helena). Quiere dar las gracias a sus amigos, familia, mentores y equipo por su apoyo constante! Ally

QUIÉN ES QUIEN

cuenta ahora con la representación de la agencia de talentos Resolute Artists Agency, allywolfe.net/
@ally.wolfe

EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

TERRENCE MCNALLY (*Libreto*) fue un dramaturgo, libretista y pionero del movimiento LGBTQ+ estadounidense, descrito por el *New York Times* como «el bardo del teatro estadounidense». Terrence, uno de los pocos dramaturgos de su generación que logró pasar con éxito de la vanguardia al reconocimiento general, redefinió la dramaturgia estadounidense durante seis décadas y recibió cinco premios Tony (dos por sus obras *Love! Valour! Compassion!* y *Master Class*, dos por los guiones de sus musicales *Kiss of the Spider Woman* y *Ragtime*) y el Premio Tony 2019 a la Trayectoria Profesional. Terrence recibió numerosos honores a lo largo de su vida, entre ellos el Premio a la Trayectoria Profesional del Gremio de Dramaturgos (del que fue vicepresidente de 1981 a 2001), el Premio Lucille Lortel a la Trayectoria Profesional, y su incorporación al Salón de la Fama del Teatro Estadounidense en 1996 y a la Academia Estadounidense de las Artes y las Letras en 2018. Su increíble legado perdura en sus obras de teatro, musicales y óperas, que siguen representándose en todo el mundo, así como en sus documentos, que se conservan y están abiertos al público en el Harry Ransom Center de la Universidad de Texas en Austin.

LYNN AHRENS (*Letras*) y **STEPHEN FLAHERTY** (*Música*) llevan colaborando desde 1983, creando una amplia gama de destacados musicales de Broadway y off-Broadway, entre los que se incluyen: *Ragtime*, *Once On This Island*, *Seussical*, *Rocky*, *My Favorite Year*, *A Man of No Importance* y la película de animación *Anastasia*. En el 2017, llevaron *Anastasia* a Broadway, lo que se convirtió en su tercera colaboración musical con Terrence McNally. Han ganado los premios Tony Award, Drama Desk, Outer Critics Circle y el Olivier, y han sido nominados a dos premios Oscar Academy Awards, dos Golden Globes y cuatro Grammy. Forman parte del Consejo de la Dramatists Guild of America y cofundaron el Programa de Becas DGF para Escritores Emergentes, que ha formado a nuevas generaciones de dramaturgos y guionistas de teatro musical desde el año 2000. En 2014 recibieron el Premio Oscar Hammerstein a la Trayectoria Profesional y en 2015 fueron incluidos en el Salón de la Fama del Teatro.

ELIZABETH WILLIAMSON (*Directora Artística*) (ella) se incorporó a Geva como directora artística en 2022 para inaugurar la temporada del 50.º aniversario del teatro. Williamson, ganadora de un premio Obie, es reconocida internacionalmente por su trabajo como dramaturga, directora, adaptadora y productora. Broadway: *The Inheritance*, de Matthew López (premios Tony, Olivier, Critics Circle, Evening Standard, GLAAD y Drama Desk a la mejor obra, y mención de honor del Outer Critics Circle), *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (premio Tony al mejor musical) y *Anastasia*. West End: *The Inheritance*. Off-Broadway: *Russian Troll Farm*, de Sarah Gancher; *The Body of an American*, de Dan O'Brien. Regional: Teatro About Face, ACT, The Alley, Cal Shakes, Court, Hartford Stage, La Jolla Playhouse, Festival Shakespeare de Oregón, Teatro Pioneer, Steppenwolf, Théâtre de La Jeune Lune, TheaterWorks Hartford, TheatreSquared, Westport Country Playhouse, Festival de Teatro de Williamstown. Williamson ocupó anteriormente el cargo de directora artística asociada y directora literaria en la Compañía de Teatro Pioneer de Salt Lake City, así como el de directora artística asociada y directora de desarrollo de nuevas obras en el Hartford Stage. Recibió una beca de la NEA en 2007 en traducción literaria y es miembro de la SDC y la LMDA. Formación: Maestría en Artes (M.St.), Universidad de Oxford; Licenciatura (B.A.), Bennington College; formación en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq.

DON KOT (Director musical/Piano/Director de Orquesta) (él) celebra su 25.ª temporada en el Teatro Geva, donde ha dirigido la música de 61 musicales y obras de teatro, jentre las que se incluyen numerosas obras nuevas! Don ha actuado en Off-Broadway en el Teatro Alice Griffin Jewel Box del Pershing Square Signature Center, en Playwrights Horizons y en el Teatro 45 Bleecker Street, y ha trabajado a nivel regional en el Teatro Alliance, el Portland Center Stage, el Cape Playhouse, la Ópera Lírica de Cleveland y el Teatro Cleveland, así como a nivel local en el Teatro Blackfriars, el JCC CenterStage, el Teatro Downstairs Cabaret y Off-Monroe Players, entre otros. Entre las producciones de giras nacionales se incluyen: *Fosse*, *Footloose*, *Fiddler on the Roof*, *The King and I*, *Mamma Mia!*, y *Hairspray*. Don es el coordinador de los programas de grado en Teatro Musical de la Universidad Estatal de Nueva York en Geneseo.

KELLI FOSTER WARDER (Coreógrafa) (ella) ocupa actualmente el cargo de directora artística ejecutiva de Artistry, una organización sin fin de lucro dedicada al teatro y las artes visuales con sede en Minnesota. Su trabajo como directora y coreógrafa se ha podido ver en escenarios de todo el país, entre ellos: The Ordway, Compañía de Teatro para niños, Teatro Latté Da, Teatro Signature, Teatro The 5th Avenue y Asolo Rep. ¡Qué sueño poder trabajar con este fabuloso equipo en Geva!

NICK VAUGHAN (Diseño Escénico) (él) es un artista interdisciplinar residente en Houston que suele colaborar con su marido, Jake Margolin. Entre sus exposiciones individuales se incluyen: McClain Gallery, Museo de Arte Blaffer, DiverseWorks, OSUMA, The Invisible Dog, Liga de Arte de Houston, Aurora Picture Show, Galería Devin Borden y espacios comunitarios no tradicionales. Teatro: Off-Broadway: *The Royale*; *Roosevelts*; *Mission Drift*; *Architecting*. Regional: Geva: *Newtown*; *Jane Eyre*; The Alley: *And Then There Were None*; Hartford Stage: *Jane Eyre*; *Henry V*; *Seder*; *Cloud 9*. Ópera: Ópera Nacional de China; Compañía de Ópera de Philadelphia; Festival de Castleton. Danza [con Jake Margolin] *Flesh Chariots* (próximamente en el Cullberg Balleten); *Weathering*; *Calving*; *Thank You For Coming: Space*; *Thank You For Coming: Play*; *Thank You For Coming: Attendance*.

VALÉRIE THÉRÈSE BART (Diseño de Vestuario) (ella) Teatro regional: *MRS CHRISTIE* (Cincinnati Playhouse/Milwaukee Rep); *JANE EYRE*, *VIETGONE* (Teatro Alley); *INTO THE WOODS*, *DIAL M FOR MURDER* (Guthrie); *IT'S CHRISTMAS, CAROL!** (Festival Shakespeare de Oregon); *THE GREAT LEAP** (Denver Center/ Seattle Rep); *POP!** (escenografía, Yale Repertory) Off-Bway: *POOR YELLA REDNECKS** (Club de Teatro Manhattan/South Coast Rep); *WIVES** (Playwrights Horizons); *LITTLE WOMEN* (Primary Stages, estreno en Nueva York); *VANITY FAIR** (Teatro Pearl) Ópera: *THE BIG SWIM** (Ópera de Houston/Sociedad Asiática de Texas) *A THOUSAND ACRES** (Ópera Metropolitana de Des Moines); *FIDELIO* (Ópera Heartbeat); *RIGOLETTO* (Ópera de Minnesota); *LISTEN, WILHELMINA!** (vestuario/escenografía, Ópera Wolf Trap); *SHE, AFTER** (vestuario/escenografía, Urban Arias) Otros: *FOR YOU, PAIGE** (musical de TikTok) valeriebart.com *estreno mundial.

QUIÉN ES QUIEN

BENTLEY HEYDT (*Diseño de Iluminación*) (él) es un diseñador de iluminación coreano-estadounidense con discapacidad física que reside en Nueva York. ¡A Bentley le hace mucha ilusión volver al Geva por tercera temporada consecutiva! Teatro Geva: *Always...Patsy Cline*, *The Color Purple*. Diseños destacados: *It's A Wonderful Life...Radio Play* (Milwaukee Rep); *A Christmas Carol* (Indiana Rep); *The Color Purple* (KC Rep & Teatro Latte Da); *Monarcas y Día de Muertos* (Danza Mexicana Calpulli); *Kafkaesque!* (Staro Industries); *Year of The Snake* (Danza Nai-Ni Chen); *you don't have to do anything* (HERE Arts); *Rock of Ages* (Teatro Musical Wichita); *(no)man* (Danza IMGE); *Yerma* (Teatro Vibrancy); *Cubic and Quartet* (Born Dancing); Lanzamiento del álbum de Anthony Ramos Album (Rough Trade). Broadway: *How To Dance In Ohio* (ALD); *Life of Pi* (DMC) (Premio Tony 2023). www.bentleyheydt.com

ERICA LAUREN MAHOLMES (*Ayudante de Diseño de Iluminación*) (ella) es narradora, diseñadora de iluminación, colaboradora y ayudante en teatro y danza en directo. Sus diseños se han podido ver en el Trinity Rep, el Portland Center Stage, la Compañía de Teatro Penobscot, el Festival Shakespeare de Idaho, el Teatro Regional Cape Fear, el KC Rep, el Teatro Alley, el Winnepesaukee Playhouse y muchos otros. Ha trabajado en Broadway como diseñadora de iluminación asociada en *The Rocky Horror Show*; *Mary Jane*, *Little Bear Ridge Road* and como asistente de diseño de iluminación en *Just In Time*, *The Notebook*, *The Notebook Primera Gira Nacional*. Su formación incluye: el Instituto Stagecraft de Las Vegas, Universidad West Chester (BA) y la Universidad Estatal de Illinois (MFA). Es miembro orgulloso de Black Theatre Network, Design Action y del Local USA 829. ericalaurenmaholmes.com. Insta: @ericalaurenmaholmes

ANDREW MARK WILHELM (*Diseño de Sonido*) (él) es actualmente el supervisor del departamento de sonido del Teatro Geva, además de diseñador de sonido. Recientemente ha sido el diseñador de sonido para: *Always...Patsy Cline* y *Dial M for Murder*. Entre sus trabajos anteriores en el Geva se incluyen el diseño de sonido de *Cinderella*, *Somewhere*, *Airness*, *Ring of Fire*, *Once the Musical* y *Revival: The Resurrection of Son House* y otros más; y el trabajo como ingeniero de vídeo en *The Real James Bond...Was Dominican*. Pasó la mayor parte de la pandemia trabajando en contenidos digitales de audio y vídeo para Geva, incluyendo el festival Recognition Radio y Where Did We Sit on the Bus? Originario de la zona de Detroit y licenciado en Tecnología y Diseño Teatral por la Universidad de Oakland, Andrew ha tenido la suerte de trabajar en teatros desde Florida hasta California, antes de establecerse aquí en Rochester, en Geva.

SARAH NORTON (*Diseño de pelucas, Peluquería y Maquillaje*) (ella) es una peluquera teatral radicada en la ciudad de Nueva York especializada en diseño y confección. Entre sus trabajos recientes se incluyen: *Hello, Dolly!*, *White Christmas* y *Fiddler on the Roof* (Music Circus), *Grease* (Bucks County Playhouse), and *My Fair Lady* (Grupo de Teatro Americano). Ha colaborado en más de una docena de producciones de Broadway como creadora de pelucas, supervisora y diseñadora asociada, y es peluquera para *Saturday Night Live*. Antes de trasladarse a Nueva York, trabajó como asistente de peluquería y maquillaje para la Ópera de Dallas y la Ópera de Tampa. Instagram: @sarahnortonwigs

CALLERI JENSEN DAVIS (Reparto) es la asociación de reparto colaborativa formada por James Calleri, Erica Jensen y Paul Davis. Entre sus créditos en Broadway se incluyen *Purpose*, ganadora de un premio Tony; *Topdog/Underdog*, *The Piano Lesson*, *For Colored Girls...*, *Thoughts of a Colored Man*, *Burn This*, *Fool for Love*, *Venus in Fur*, *Hedwig & The Angry Inch*, *The Elephant Man*, *Of Mice and Men*, *33 Variations*, *A Raisin in the Sun*, *Chicago*, *The Dead*. Entre sus créditos televisivos destacan: *Love Life*, *Dickinson*, *The Path*, *Lipstick Jungle*. callerijensendavis.com

KEVIN GREGORY DWYER (Director de Producción) (él) ¡Tercera temporada como director de escena residente! Favoritos anteriores de Geva: *Barefoot in the Park*, *The Play That Goes Wrong*, *Always...Patsy Cline*, *Beautiful: The Carole King Musical*, *Pure Native*, *August Wilson's How I Learned What I Learned*, *Lady Day at Emerson's Bar and Grill*, and *FRIDA...A Self Portrait*. Destacados regionales: *Bandstand*, *Jersey Boys*, *A Chorus Line*, *EVITA* (Compañía de Teatro REV). Giras Nacionales: *The Book of Mormon*. Chicago: *An American in Paris*, *Disney and Cameron Macintosh's Mary Poppins*, *The Color Purple*, *Mamma Mia!*, *Disney's Beauty and the Beast* y *Little Shop of Horrors* (Teatro Drury Lane); *Macbeth*, *Q Brothers Christmas Carol*, *King Charles III*, and *Othello* (Teatro Shakespeare de Chicago); *This Is Our Youth* and *Lord of the Flies* (Compañía de Teatro Steppenwolf). Miembro orgulloso de la AEA y exalumno del Emerson College.

SHANNON TOOT (Asistente de Dirección) (ella) está encantada de formar parte de este viaje al pasado. Créditos como directora de escena en Geva: *A Christmas Carol*, *Airness*, *Barefoot in the Park*, *Little Women*, *The Wizard of Oz*, *Yoga Play*, *Young Frankenstein*. Otros créditos como directora de escena incluyen: *Sanctuary City* (coproducción de Geva con el Teatro Kitchen), *Ragtime: The Musical* (Teatro Hangar), *Spring Awakening* and *The Seagull* (La Compañía de Teatro). Entre sus créditos como actriz destacan: *A Christmas Carol* (Coro) en Geva; *Avenue Q* (Kate Monster), *Urinetown* (Hope Cladwell) y *Almost, Maine* en SUNY Brockport. Orgullosa miembro de la AEA. ¡Mucho amor para mi familia!

JOSH LAU (Asistente de Dirección) (él) es un hombre queer chino-estadounidense de Honolulu, Hawái, y regresa a Geva tras haber trabajado anteriormente en: *Jane Eyre*, *Sex with Strangers* y *A Christmas Carol*. Es el asistente de dirección de las óperas de la Escuela de Música Eastman, entre las que se incluyen: *Into the Woods* y *The Light in the Piazza* con Adam Guettel. Entre sus trabajos más destacados se incluyen colaboraciones con el Teatro Bristol Valley (*Cowboy Versus Samurai*, director y director de escena/asistente de dirección en muchas otras obras), la Ópera Ligera de Ohio (*Annie Get Your Gun*, *Kiss Me, Kate*), Ópera de Finger Lakes (*La Bohème*), Teatro Meadow Brook en MI, Pegasus Early Music y el Festival Shakespeare de Hawái. B.A. en Teatro por la Universidad de Nazareth.

ORQUESTA

BRIAN DONAT (Violonchelo) (él) es un profesional independiente a tiempo completo que vive en Rochester y está encantado de debutar en el Geva. Graduado por el Houghton College y antiguo alumno de la Meadowmount School, vivió en los Adirondacks durante una década antes de trasladarse a Rochester en 2017. Imparte clases en un gran estudio privado y forma parte del cuerpo docente del Hobart William Smith College y de la Academia de Artes Comunitarias de St. Peter, ambos en Geneva, Nueva York. Ha tocado en Italia y Australia, en salas de conciertos de todo Nueva York y en varios lugares menos tradicionales: dos cimas de montaña, tres islas, dos castillos, innumerables campos y un Home Depot. Cuando no está tocando el violonchelo, a Brian se le suele encontrar tocando al aire libre, haciendo senderismo, corriendo, practicando esquí de fondo o montando en bicicleta. Vive en Webster con su esposa, Jolene, y su perra, Crindy, que aún no ha desarrollado ningún interés por el violonchelo.

QUIÉN ES QUIEN

JOSEPH P. JANOVER (Teclado II) (él) es profesor de música en el Distrito Escolar de Greece y profesor adjunto de música y teatro en la Universidad de Rochester. Es director musical de teatro y multiinstrumentista a nivel estatal, con más de 220 créditos teatrales, incluyendo obras Off-Broadway. Además de actuar, es un ávido arreglista, orquestador y compositor en diversos estilos y medios, incluyendo cine, medios de comunicación y encargos para festivales escolares. Además de sus títulos de Bachillerato y Maestría en Educación Musical K-12 de la Escuela de Música Crane, actualmente es candidato a doctorado y está cursando un DME en Educación Musical, con especialización en desarrollo curricular. Envía su cariño a su familia y a su esposa Katya, que siempre le ha apoyado. ¡Está encantado de debutar en Geva con *Anastasia!*

JOSH KERR (Contrabajo) (él) Josh ha sido miembro habitual de la orquesta de foso de Geva desde la producción de *Cabaret* en 2008 y, más recientemente, en la producción de *Always...Patsy Cline* de 2025. Josh lleva actuando con la Orquesta de Syracuse desde 2014 y anteriormente ha ocupado los puestos de contrabajo principal de la Orquesta Filarmónica de Binghamton y de la Orquesta de Cámara de Cayuga.

MARGARET LEENHOUTS (Vioín) (ella) forma parte actualmente del cuerpo docente del Nazareth College y es miembro de la Orquesta Filarmónica de Rochester. Además, desarrolla una ecléctica carrera musical en Rochester (Nueva York), actuando con el Teatro Geva, la Liga de Teatro de Broadway de Rochester, la Ópera Finger Lakes, la Sociedad de Oratorios de Rochester y la Sociedad para la Nueva Música. Ha actuado a nivel nacional en el British Arts Center de Yale y en el Festival de Música del Este, y ha ofrecido conciertos benéficos para la Sociedad de Música de Cámara de Sedona y la Orquesta Sinfónica de Flagstaff en su Arizona natal. Además de su trabajo como solista y en música de cámara, la Dra. Leenhouts ha sido miembro de la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Honolulu y la Sinfónica de Grand Rapids.

AARON STAEBELL (Batería/Percusión) (él) es educador, intérprete, compositor y profesor adjunto de jazz en el Ithaca College, así como profesor visitante de batería en la Universidad de Cornell. Graduado por la Escuela de Música Eastman, pasó 15 años enseñando música en escuelas públicas antes de pasar a la educación superior. También colabora con escuelas a través de su empresa de consultoría Sounds of the True North y anteriormente ocupó el cargo de director de recursos educativos en Hal Leonard. Aaron ha actuado en numerosos espectáculos de Geva, entre ellos: *In the Heights*, *Beautiful* y *Hair*.

EQUIPO DIRECTIVO

JAMES HASKINS (*Director Ejecutivo*) (él) tiene el honor de desempeñar el cargo de director ejecutivo del Teatro Geva junto a la directora artística Elizabeth Williamson, así como con la junta directiva y el personal de Geva. Antes de llegar a Geva, James ocupó el cargo de director gerente del Teatro Guthrie en Minneapolis, tras haber completado un mandato de doce años como director gerente del Teatro Wilma en Filadelfia, en colaboración con la directora artística Blanka Zizka. James comenzó su andadura en la administración teatral en la Compañía Circle Repertory y pasó a trabajar con diversos teatros de Nueva York y Seattle, entre los que destaca el Grupo de Teatro Seattle. Tras mudarse a Filadelfia, trabajó primero como director gerente de la Compañía de Teatro InterAct, al tiempo que formaba parte de la junta directiva de la Alianza de Teatros del Gran Filadelfia como presidente del Comité de Supervisión de los Premios Barrymore. Posteriormente, pasó a ocupar el cargo de director ejecutivo de la Alianza de Teatros antes de incorporarse al Wilma. Como artista teatral, James actuó en numerosas producciones antes de dedicarse a la administración teatral y se siente especialmente orgulloso de su trabajo como director y dramaturgo en las obras de su marido, Michael Whistler. James tiene una maestría en Bellas Artes de la Universidad de Washington y un BA de The College of Wooster en Ohio, donde anteriormente formó parte de la junta de antiguos alumnos. Tras el cierre por la pandemia, James se incorporó a los comités de la Coalición de Arte y Cultura de Minnesota y de la Coalición de Teatro Profesional sin Fines de Lucro para ayudar a conseguir apoyo y financiación para las artes y la cultura. En Filadelfia, formó parte del Comité Asesor Cultural bajo el mandato del exalcalde Michael Nutter, quien ofició su boda. James es miembro del Comité de Arte y Comunidad Creativa (AC3) de la ciudad de Rochester y forma parte de la junta directiva de la Corporación para el Desarrollo del Centro de Rochester.

SOBRE EL TREATRO GEVA



El Teatro Geva es una compañía teatral sin fines de lucro dedicada a crear y producir obras y programas teatrales singulares que dan servicio a la región de Rochester y más allá, poniendo de relieve la riqueza de nuestras múltiples experiencias humanas.

Fundado en 1972 por William Selden y Cynthia Mason Selden, el Geva se ubicó inicialmente en el edificio del Rochester Business Institute, en la avenida South Clinton. En 1982, Geva adquirió y reformó su espacio actual —antiguo arsenal del estado de Nueva York diseñado por el destacado arquitecto de Rochester Andrew J. Warner y construido en 1868— e inauguró su nueva sede en el Teatro Richard Pine en marzo de 1985. Geva cuenta con dos salas: el escenario Elaine P. Wilson, con 516 butacas, y el escenario Ron & Donna Fielding, con 180 butacas.

Como una de las compañías teatrales más destacadas del país y miembro de la Liga Nacional de Teatros Residentes, Geva produce un variado repertorio contemporáneo que abarca desde musicales hasta estrenos mundiales, celebrando así el rico mosaico de nuestra comunidad diversa. Contamos con el talento de algunos de los mejores actores, directores, diseñadores y guionistas del país, que están marcando la escena teatral estadounidense.

El Departamento de Educación de Geva atiende a miles de estudiantes cada año a través de matinés para escolares, talleres en los colegios, el aclamado programa de formación de la Academia de Verano y otros programas. El Programa de Desarrollo de Nuevas Obras de Geva ofrece a escritores nuevos y consagrados un entorno propicio para llevar su trabajo al siguiente nivel. Geva ha presentado aproximadamente 400 lecturas de obras y talleres desde su creación. Casi 70 obras desarrolladas por Geva han tenido posteriores producciones en todo el país. El Departamento Literario de Geva produce programas multifacéticos como Geva Insights, que profundizan en la apreciación de las obras que se representan en nuestros escenarios, brindan oportunidades para el diálogo regional y ayudan a cumplir los compromisos antirracistas de Geva a través de una programación colaborativa.

Como miembro activo de la comunidad de Rochester, Geva ofrece multitud de oportunidades para que nuestro público y los miembros de la comunidad disfruten del teatro en directo y de los mejores artistas del país. Dado que la amplitud de la programación de Geva no puede financiarse únicamente con la venta de entradas, esta contribución a la vitalidad cultural, social y económica de la región cuenta con el apoyo de subvenciones y donaciones benéficas procedentes de organismos gubernamentales federales, estatales y locales, fundaciones nacionales y locales, así como de empresas y particulares de toda la región.

Para más información: GevaTheatre.org.

RECONOCIMIENTO DE LA TIERRA

Un reconocimiento de la tierra ofrece una visión más precisa de la historia de las tierras y las vías fluviales que consideramos nuestro hogar, y rinde homenaje a los pueblos indígenas que las han cuidado desde tiempos inmemoriales. En Geva, ofrecemos esta declaración como parte de nuestros valores antirracistas y para ayudarnos a todos a desaprender y volver a aprender la historia que nos ha traído hasta aquí, a la tierra que llamamos Estados Unidos. Con esta comprensión, podemos imaginar un nuevo camino a seguir, guiado por los principios de equidad y justicia.

La sociedad estadounidense tal y como existe hoy en día debe su identidad y vitalidad a generaciones de todo el mundo que aportaron sus esperanzas, sueños y recursos para forjar la historia que condujo a este momento. Algunos fueron secuestrados y esclavizados aquí contra su voluntad, otros se vieron impulsados a abandonar sus lejanos hogares en busca de una vida mejor, y otros han cuidado esta tierra durante más generaciones de las que se pueden contar. Reconocer las penurias y atrocidades que muchos pueblos han sufrido en suelo estadounidense es fundamental para construir el respeto mutuo y la conexión más allá de todas las barreras de origen y diferencia. Al honrar esta verdad, iniciamos este esfuerzo por reconocer lo que se ha ocultado deliberadamente.

Hay 567 naciones indígenas reconocidas a nivel federal (denominadas de diversas formas: tribus, naciones, bandas, pueblos, comunidades y aldeas nativas) en los Estados Unidos. Además, hay tribus ubicadas en todo el territorio de los Estados Unidos que están reconocidas por sus respectivos gobiernos estatales.



por Eric E. Doxtator

Reconocimiento de Geva

Nos encontramos reunidos en el territorio ancestral y no cedido de los Onóndowa'ga, o «el pueblo de la Gran Colina». En inglés, se les conoce como el pueblo seneca, «los guardianes de la puerta occidental». Junto con los mohawk, los cayuga, los onondaga, los oneida y los tuscarora, los seneca conforman la Confederación soberana de los Haudenosaunee. Rendimos homenaje a sus ancestros, tanto del pasado como del presente. Por favor, dediquen un momento a reflexionar sobre los numerosos legados de violencia, desplazamiento, genocidio y migración que nos reúnen aquí hoy. Y, por favor, únense a nosotros para sacar a la luz estas verdades en todos y cada uno de los actos públicos.

Para saber más sobre los pueblos indígenas de nuestra región y el Tratado de Canandaigua de 1794, visite ganondagan.org.

MISIÓN, VISIÓN Y VALORES

Nuestra misión

Crear y producir obras y programas teatrales únicos que sirvan a la región de Rochester y más allá, poniendo de relieve la riqueza de nuestras múltiples experiencias humanas.

Visión

Trabajar en colaboración con los creativos y las organizaciones más estimulantes del sector, a nivel local, nacional e internacional. Producir y presentar teatro en vivo y experiencias multidisciplinares de gran relevancia, así como programas educativos y de participación esenciales, que incorporen una amplia gama de perspectivas, para y con las comunidades que conforman la región metropolitana de Rochester, Nueva York.

Valores

Geva valora el coraje artístico, la sostenibilidad, la excelencia, la hospitalidad sin límites, la empatía, la lucha contra el racismo y la inclusión.

Valentía Artística

Fomentamos una cultura que nos invita a imaginar nuevos mundos. Nos retamos a nosotros mismos y a nuestro público a adoptar una forma de hacer teatro que haga posible lo que parece imposible.

Desarrollo sostenible

Las decisiones que tomamos hoy son las que garantizan nuestro futuro. Cuidamos de nuestra organización, de nuestros recursos —humanos, financieros y naturales— y de nuestras comunidades con el fin de garantizar la continuidad de Geva para las generaciones futuras.

Excelencia

Nos exigimos a nosotros y a los demás los estándares más altos. Abordamos nuestro trabajo como eternos estudiantes: siempre con el afán de aprender, perfeccionando nuestro oficio y profundizando en nuestra práctica.

Inclusión y Lucha contra el racismo

Nos esforzamos por superar las desigualdades sistémicas mediante prácticas activas de inclusión, equidad, responsabilidad, lucha contra la discriminación y lucha contra el racismo, tal y como las define Geva.

Hospitalidad sin límites

En Geva todos son bienvenidos, independientemente de sus capacidades, su origen o su identidad. Nos esforzamos por hacer que nuestras producciones, programas y espacio sean accesibles e inclusivos, con el fin de fomentar un verdadero sentido de pertenencia.

Empatía y transparencia

Una organización funciona mejor cuando todas las personas dan lo mejor de sí mismas. Damos prioridad a la empatía, la compasión y la transparencia, garantizando que nuestros artistas y personal se desarrollen plenamente en un entorno laboral caracterizado por el respeto mutuo, la confianza y la amabilidad.