



GEVA THEATRE'S 24/25 SEASON SPONSOR

HERMOSA

El Musical de Carole King

28 DE MAYO – 29 DE JUNIO DE 2025

Libro de **Douglas McGrath**

Letra y Música por **Gerry Goffin &**

Carole King, Barry Mann & Cynthia Weil

Arreglos Musicales con

Sony Music Publishing

Orquestaciones, Arreglos de Música Vocal e

Incidental por **Steve Sidwell**

Arreglos Musicales Adicionales por

Jason Howland

Co- Producido con

La Compañía de Teatro Pioneer

Dirigido por

Karen Azenberg

Coreografiado por

Gerry McIntyre

Dirección Musical por

Helen Gregory

Honorary Season
Producer



Geva
THEATRE



Acto I: Carole King, interpreta «So Far Away» en el Carnegie Hall. Retrocediendo en el tiempo, en el Brooklyn de 1958, Carole Klein, le dice a su madre que va a Manhattan a venderle una canción a Don Kirshner. En el 1650 de Broadway («1650 Broadway Medley»), Carole canta su canción («It Might As Well Rain Until September») y Don le ofrece publicarla. En el Queens College, Carole conoce a otro estudiante, Gerry Goffin. Deciden colaborar y se besan. Meses después, Carole llega tarde a una reunión con Don; le dice a Gerry que está embarazada y él le propone matrimonio. Carole toca «Some Kind of Wonderful»; Don les da una oficina. Don le pide una canción para las Shirelles. Cynthia Weil, letrista, canta una demo en directo («Happy Days Are Here Again»); Don le pide a Cynthia que escriba la letra y a Carole la música, pero Carole decide quedarse con Gerry. Gerry canta su nueva canción («Take Good Care of My Baby»), cuando entra Barry Mann, un compositor. Don hace que Gerry y Carole y Cynthia y Barry escriban una canción, y él elegirá la que lanzará el día siguiente por la mañana. Cynthia y Barry se conocen («Who Put the Bomp?»). Carole canta «Will You Still Love Me Tomorrow?» para Don, a quien le encanta. Cynthia canta su canción («He's Sure the Boy I Love»), a Don también le encanta, pero no para las Shirelles. Las Shirelles escuchan la canción de Carole y Gerry y no les parece bien: Carole dice que cuando la orqueste del todo, tendrá una sección de cuerda completa. Gerry canta «Up on the Roof», mientras los Drifters la adoptan. Barry y Cynthia componen «On Broadway». Cuando llega su niñera, Eva, ella se transforma en la pequeña Eva cantando «The Locomotion». Barry y Cynthia colaboran en «You've Lost That Lovin' Feelin'». Las parejas se van de vacaciones. Barry le propone matrimonio a Cynthia, pero ella no quiere casarse. La siguiente canción de Gerry y Carole, «One Fine Day», es interpretada por Janelle Woods. Gerry quiere abrir su relación para poder estar también con Janelle.

Acto II: Carole está en el estudio interpretando «Chains». Gerry se va a ver a Janelle y dice que pasará a ver a su hija. Un hombre invita a Carole a salir, pero ella se niega diciendo que está casada. Carole le dice a Cynthia que Gerry tiene una aventura y que fuma mucha hierba. Don amenaza con los contratos de ambos porque ninguno de los dos equipos está escribiendo tanto. Barry entra y dice que está de acuerdo con no casarse («Walking in the Rain»); Cynthia acepta irse a vivir con él. Gerry tiene un ataque de nervios. Se mudan a Nueva Jersey. Barry, Cynthia y Don visitan su casa («Pleasant Valley Sunday») y hablan de su nueva hija. Barry toca «We've Gotta Get Out of This Place». Don se ofrece a llevar la nueva canción de Carole y Gerry a los Monkees. Carole se ofrece a presentar a Cynthia y Barry a Marilyn Wald, y pill a Gerry mintiendo sobre dónde estuvo el sábado. Carole pasa a ver a Marilyn y descubre allí a Gerry, sin camiseta. En el Bitter End («Uptown»), Cynthia y Barry deciden casarse, y Carole llega para decirles que se muda a Los Ángeles. Nick le pide que cante: ella interpreta «It's Too Late». En el 1650 de Broadway, Carole le dice a Don que quiere grabar su propio álbum. Se despide de Barry y Cynthia («You've Got a Friend»). Carole trabaja con Lou Alder, que la anima a grabar «Natural Woman». Meses más tarde, entre bastidores en el Carnegie Hall, Gerry se disculpa por haberla herido. En el escenario, interpreta «Beautiful» y «I Feel the Earth Move».



CENTRO DE TEATRO GEVA

Directora Artística
ELIZABETH WILLIAMSON

Director Ejecutivo
JAMES HASKINS

PRESENTA

HERMOSA El Musical de Carole King

Libro de **DOUGLAS MCGRATH**

Música y Letras por

GERRY GOFFIN & CAROLE KING **BARRY MANN & CYNTHIA WEIL**

Arreglos Musicales con

SONY MUSIC PUBLISHING

Orquestaciones, Arreglos de Música Vocal e Incidenta por

STEVE SIDWELL

Arreglos Musicales Adicionales por

JASON HOWLAND

Dirigido por **KAREN AZENBERG†**

Coreografiado por **GERRY MCINTYRE†**

Dirección Musical por **HELEN GREGORY**

Diseño Escénico

JASON SIMMS†

Diseño de Vestuario

KARA HARMON†

Diseño de Iluminación

DAWN CHIANG†

Diseño de Sonido

AARON HUBBARD†

Diseño de Pelucas,

Peluquería y Maquillaje

KATE CASALINO

Director de Reparto

GEOFF JOSSELSO, CSA

Director de Escena de
Producción

JAMES O. HANSEN*

Ayudantes de Dirección
Escénicas

KEVIN GREGORY DWYER*
JULIA BREGY*

Productora Asociada

JASMINE B. GUNTER†

Director de Producción

JOSEPH BIAGINI

Directora General

THALIA SCHRAMM

El Teatro Geva presenta *Hermosa: El Musical de Carole King* con la Directora Artística de la Compañía de Teatro Pioneer KAREN AZENBERG y el Director General ADRIAN BUDHU

Producida originalmente en Broadway por
PAUL BLAKE SONY MUSIC PUBLISHING MIKE BOSNER

HERMOSA se presenta a través de un acuerdo especial con Music Theatre International (MTI).

Todos los materiales de representación autorizados también son suministrados por MTI. www.mtishows.com

Geva es un socio orgulloso de la



Alianza Geva-Brockport

Una versión en español de este programa está disponible en la taquilla y en línea en GevaTheatre.org.

Traductora: Marisol Galarza-Ruiz.

EL ELENCO

(Por orden de aparición)

Carole King.....Samantha Gershman*
Genie Klein.....Mary Fanning Driggs*
BettyCassie Murphy
Neil Sedaka.....William Spinnato*
Lucille.....Kaitlyn Dubeau*
Don Kirschner.....Aaron R. Duclos
Gerry Goffin.....Anthony Sagaria*
The Drifters.....Travis Keith Battle*, Chris Richie*, Nathan Andrew Riley*
Cynthia Weil.....Lee Harrington*
Barry Mann.....Stephen Christopher Anthony*
Las Shirelles.....Hannah Camille Hall, Grace Ellis Solomon*, Elexis Morton*, Tyler Symone*
Janelle Woods.....Elexis Morton*
La Pequeña Eva.....Grace Ellis Solomon*
Los Righteous Brothers.....Hayden Singer, William Spinnato*
Coristas de "One Fine Day".....Hannah Camille Hall, Grace Ellis Solomon*, Tyler Symone*
Nick.....William Spinnato*
Marilyn Wald.....Madeline Downey
Cantante de "Uptown".....Tyler Symone*
Loud Adler.....William Spinnato*
Ensamble.....Travis Keith Battle*, Jalen Dalton, Madeline Downey, Kaitlyn Dubeau,
.....Hannah Camille Hall, Tyrick Wiltz Jones*, Taylor Morant, Elexis Morton*
.....Cassie Murphy, Chris Richie*, Nathan Andrew Riley*, Hayden Singer, Grace Ellis Solomon*
.....William Spinnato*, Tyler Symone*
Swings.....Isabel Hartzell, Joseph Rafael Davila

SUPLENTE

Para los Drifters: Jalen Dalton; Para Carole King: Kaitlyn Dubeau; Para Genie Klein: Kaitlyn Dubeau;
Para Cynthia Weil: Cassie Murphy; Para las Shirelles: Taylor Morant; Para Janel Woods: Taylor
Morant; Para Gerry Goffin: William Spinnato*; Para la Pequeña Eva: Tyler Symone*

CRÉDITOS ADICIONALES

Directora de Escena Suplente.....Shannon Toot*
Capitán de Baile.....Tyrick Wiltz Jones*
Acompañantes de Ensayo.....Julie Covach, Sean Michael Flowers
Subtituladora en Director.....Samantha Geffen
Líder del Equipo de Interpretación de Lenguaje de Señas.....Luane Davis Haggerty, Ph.D.
Director Artístico de Lenguaje de Señas.....Darian Slattery
Intérpretes de Lenguaje de Señas.....Samantha Geffen & Nancy Kikendall
Coordinador y Asesor del Programa de Audiodescripción.....Rene Latorre
Audio Descriptor.....Dave Baxter

Un especial agradecimiento a la Universidad de Nazaret por su generosa oferta de hospedaje.

Esta producción incluirá un intermedio de 15 minutos.



*Miembros de la Asociación de Equidad de Actores, el Sindicato de Actores Profesionales y Directores de Escena de los Estados Unidos.



†El director es miembro de la Sociedad de Directores y Coreógrafos de Escena, un sindicato nacional independiente.



‡Los diseñadores de escenografía, vestuario, iluminación y sonido de los teatros LORT están representados por Artistas Escénicos Unidos, Local USA-829 de la IATSE.



El Centro del Teatro Geva opera en virtud de acuerdos entre la Liga de Teatros Residentes (LORT), un consorcio de teatros regionales de todo el país; la Asociación de Equidad de Actores (AEA), el sindicato de actores profesionales y directores de escena de los Estados Unidos; la Sociedad de Directores y Coreógrafos de Escena (SDC), un sindicato nacional independiente; y Artistas Escénicos Unidos (USA), un sindicato de diseñadores escénicos, de vestuario, de iluminación y de sonido.
Tenga en cuenta que no está permitido tomar fotografías ni utilizar dispositivos de grabación durante la representación. Los teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico están estrictamente prohibidos en el teatro.

ORQUESTA

Directora/Piano.....Helen Gregory
Flauta, Oboe, Saxo Alto, Saxo Tenor.....Brad Batz
Flauta, Clarinete, Saxo Tenor, Saxo Barítono.....Mike Crumb
Trombones.....Jake Everett
Trompeta, Fliscorno.....Doug Herrin
Guitarra.....Vinnie Ruggiero
Bajo Acústico y Eléctrico... ..Schuyler Skuse
Batería y Percusión.Aaron Staebell

ENTRADAS

Las entradas pueden adquirirse en línea en www.GevaTheatre.org, o por teléfono en el 585-232-4382. El horario de la taquilla es: de martes a sábado del mediodía hasta 6:00pm, domingo y lunes cerrado.

En la taquilla se pueden adquirir, durante todo, el año vales de regalo por cualquier importe. Las tarifas para grupos están disponibles para grupos de 10 o más personas. Llame a la taquilla al 232-4382 o envíe un correo electrónico a groups@GevaTheatre.org para obtener más información.

Las entradas perentorias para estudiantes están disponibles a partir de 15 dólares para todas las funciones que no se hayan agotado, desde 15 minutos antes de la hora del telón. Los estudiantes deben presentar una identificación válida. Una entrada por persona.

GEVA INSIGHTS

Evento para *Hermosa* de Geva Insights

MARTES, 10 DE JUNIO

Después de la Actuación de las 6:00 pm

Geva Insights estará con Derrick Lucas, presentador de The Spectrum en Jazz90.1, el martes 10 de junio después de la actuación de las 6 pm - Fiona Kyle, Directora Literaria y Asociada Artística de Geva, moderará una conversación sobre el impacto de Carole King en la música popular, empezando por su asociación como compositora con Gerry Goffin, que nos dio canciones icónicas como «Will You Still Love Me Tomorrow», popularizada por Las Shirelles, hasta su innovador álbum de debut *Tapestry*, y más allá.

COMITE EJECUTIVO

Jane C. Hasselkus, *Presidenta*
 Tom Rogers, *Tesorero y Presidente del Comité de Finanzas*
 Helen A. Zamboni, *Secretaria*
 Diane F. McCue, *Vicepresidenta, Presidente del Comité de Desarrollo*
 Christina Gullo, *Vicepresidenta, Comité de Nominaciones y Gobierno*
 Wynndy Turner, *Copresidenta, Comité IDEA*
 Steven P. Metzger, *Copresidenta, Comité IDEA*
 Essie Calhoun McDavid, *Miembro General*
 Lisa Martinez DeVinney, *Miembro General*

FIDEICOMISARIOS

Katie Baynes	Rhonda Noto	Sergio Esteban*
Philip L. Burke	Shree Pandya	David Fiedler*
Margaret Busch	Tom Rogers	Ronald H. Fielding
Essie Calhoun McDavid	Jean Gordon Ryon	Betsey T. Friedman
Barbara de Leeuw	Laura J. Sadowski	Patrick Fulford*
Lisa Martinez DeVinney	Elaine Spaul	Joanna Grosodonia*
Hyacinth Hope Drummond	Elizabeth M. Teall	A. Thomas Hildebrandt
Bonnie Garner	Mimi Tilton	Maureen D. Holtzman
Richard Gray	Sam Tilton	John F. Kraushaar*
Lori B. Green	Wynndy Turner	Carol Love*
Christina Gullo*	William F. Weir	Peter Messner*
James Haskins, <i>ex officio</i>	John C. Williams	Michael B. Millard*
Jane C. Hasselkus	Elizabeth Williamson,	Emily Neece*
Tomás C. Hernández	<i>ex officio</i>	Nannette Nocon
Deborah L. Hughes	Helen A. Zamboni	David Perlman
Abhas Kumar		John C. Rasor*
Barbara J. LaVerdi	Fideicomisarios de	Robert Saltzman
Dr. Dawn F. Lipson	honor	Paul Seidel
Faheem Masood	Dennis Bassett*	Maggie Symington*
Diane F. McCue	Helen H. Berkeley*	Mary Kay Taber
Steven P. Metzger	Peggy Boucher	Linda Cornell Weinstein*
Miriam M. Moore	William A. Buckingham	Deborah Wilson
Robert Neale	Stephanie M. Caffera	

Los fideicomisarios son voluntarios y no reciben ninguna compensación.

*Indica el ex presidente de la Junta Directiva

Mensaje de la directora artística de Geva

¿Cuál es tu canción favorita de Carole King?

Cuando era niño, mi hermana tenía el álbum *Tapestry*, que fue mi primera introducción a la magistral composición de canciones de King. ¿Podría yo elegir una favorita de ese álbum? Mi yo preadolescente probablemente habría elegido «You've Got a Friend». Siempre me han gustado las canciones con puente. Lo que no supe de Carole King hasta mucho más tarde es que escribió tantas canciones increíbles que ella misma no interpretó.

Estamos encantados de compartir su viaje a través de la canción y la historia con nuestra producción de *Hermosa: El Musical de Carole King*. Ya sea que este musical se haya convertido en uno de sus favoritos o que, como yo, esté experimentando la versión escenificada de los comienzos de la vida y la carrera de King por primera vez, imagino que se sentirá cautivado y cautivada por el poder y la nostalgia de las canciones mientras se involucra con uno de los mejores libros escritos para un musical de roca por el fallecido y gran Douglas McGrath. La directora artística de Geva, Elizabeth Williamson, tuvo la suerte de trabajar con Doug en uno de sus últimos proyectos, su adaptación de *La Edad de la Inocencia* de Edith Wharton en 2019, y estamos muy contentos de compartir su trabajo con ustedes hoy.

El Teatro Geva se ha asociado con el Teatro Pioneer de la Ciudad de Salt Lake para traer esta impresionante producción a nuestro escenario bajo la dirección de la Directora Artística de Pioneer, Karen Azenberg. En la situación actual, estamos agradecidos por las relaciones de colaboración que hemos establecido con nuestros colegas de todo el país para llevar extraordinarias producciones a las comunidades en múltiples teatros. Recientemente, nuestro público ha disfrutado de *Dial M for Murder*, *The Color Purple* y *Young Frankenstein* gracias a nuestras relaciones de coproducción con teatros de todo el país. La próxima temporada estrenaremos *The Play That Goes Wrong*, en coproducción con el Teatro de Repertorio de Indiana. El espíritu de colaboración que hemos cultivado con nuestros colegas nacionales, especialmente tras el cierre por la pandemia, es esencial para diseñar nuestras temporadas y garantizar un futuro sostenible para el teatro en vivo.

Con profundo agradecimiento al patrocinador de la temporada ESL Federal Credit Union, a la productora honoraria de la temporada Dra. Dawn Lipson, a los productores principales Buckingham Properties, a los productores ejecutivos Sam & Mimi Tilton, Nixon Peabody, y Harter Secrest & Emery LLP, a los patrocinadores de medios News 10 NBC y 98.9 The Buzz, y a nuestro patrocinador oficial de vehículos Vision Auto Group, les damos la bienvenida a *Hermosa: El Musical de Carole King*.

¡Siento que la tierra se mueve!



James Haskins
 Director Ejecutivo

Una Nota del Dramaturgo

por Douglas McGrath

Douglas McGrath fue un escritor, director y actor, cuyo trabajo abarcó desde escribir para *Saturday Night Live*, adaptar *The Age of Innocence* para el escenario y aparecer como un papel recurrente en *Girls* de HBO. Lamentablemente falleció en 2022 mientras representaba su espectáculo en solitario *Everything's Fine* en Nueva York. Nos enorgullece honrar el legado de un gran artista coproduciendo *Hermosa: el Musical* de Carole King con la Compañía de Teatro Pioneer.

Cuando Paul Blake, el productor de *Hermosa*, me preguntó si quería escribir un musical de Broadway sobre Carole King, su ex marido y letrista, Gerry Goffin, y sus compañeros compositores, Barry Mann y Cynthia Weil, había algo que tenía que saber antes de comprometerme.

«¿Están todos vivos?» pregunté.

«Buenas noticias», dijo Paul. «Lo están».

En realidad, eso sonaba como una mala noticia. Una vez había trabajado en un guión sobre una persona real cuya vanidad era tan exagerada que no me dejaba representarlo como alguien que no fuera excitantemente perfecto. Pero al público no le interesan los personajes sin defectos: hasta Aquiles tenía ese problema en el talón.

Paul seguía insistiendo, contándome constantemente cosas que podrían atraerme. Me recordó que los compositores habían tenido sus oficinas en el 1650 de Broadway, uno de los dos edificios a los que se refiere la gente cuando habla del legendario sonido del Brill Building. (El Brill Building estaba al final de la calle, en el 1619 de Broadway). Estos edificios habían sido antaño el territorio de los compositores clásicos de la época de Tin Pan Alley y, en los años 50, se convirtieron en el lugar al que acudían los jóvenes para crear rock and roll. ¿Quizás había algo en ese choque, lo viejo siendo expulsado por lo nuevo? Carole, Barry y Cynthia venían a Nueva York para entrevistar a escritores. Paul dijo: “Ven a conocerlos. Son muy divertidos”.

Así que fui y tenía razón, eran muy divertidos. Me sentí muy a gusto. Les conté mi idea y, al hacerlo, me di cuenta de que era la correcta: un musical sobre chicos que persiguen a la vieja guardia para crear el nuevo sonido del rock and roll. A Carole se le iluminó la cara. Sabía que había dado en el clavo. Se inclinó hacia delante para compartir su reacción.

«Eso», dijo, «¡es completamente falso!».

“¿Qué? dije, casi perdiendo el equilibrio a pesar de estar sentado.

«Idolatrarnos a Gershwin, Porter, Kern y Berlin», me explicó. «Estudiábamos su música...».

Cynthia intervino: «Yo quería ser Cole Porter».

Es sorprendente. En su adolescencia cambiaron el sonido de la música popular, pero en el fondo eran tradicionalistas: roqueros, pero también

clasicistas. Antes de la reunión, sólo sabía una cosa de estos compositores: que tenían talento. Pero ahora vi que eran algo que no todas las personas con talento son: eran interesantes.

Y sabía qué tipo de espectáculo quería escribir: no una creación ficticia como *Mamma Mia*, que utilizaba una historia original con el catálogo de ABBA, sino la verdadera historia de estas personas increíbles y de cómo se crearon algunas de las mejores canciones del siglo pasado.

Para ello, entrevisté a los compositores, por separado, durante muchas horas a lo largo de muchos días. Les pregunté todo sobre sus vidas, desde su nacimiento, porque al principio no tenía ni idea de lo que sería el espectáculo. Si se ve el espectáculo, parece inevitable que empiece con Carole de camino a Manhattan para vender su primera canción y que termine en el Carnegie Hall con su célebre concierto como solista, pero cuando se analizan cuatro vidas y unos 70 años de recuerdos, para llegar a lo inevitable hay que eliminar mucho de lo evitable.

Después de las entrevistas, me quedé mirando mi cuaderno gigante, repleto de cientos de páginas con sus historias. Un sentimiento flotaba por encima de todo: un sentimiento de amistad. Estas personas habían sido amigas durante más de 50 años. Una cosa es ser amigo de antiguos compañeros de colegio, pero ellos no eran compañeros de colegio: se conocieron como competidores en el 1650 de Broadway, compitiendo por la atención de Don Kirshner, subiendo y bajando en la lista Billboard, luchando por los mejores artistas para cantar sus canciones. Y no era una rivalidad casual: una vez se tomaron vacaciones juntos sólo para asegurarse de que la otra pareja no escribía más que ellos. A menudo era feroz.

Y sin embargo.

Estos cuatro grandes artistas se querían y se respetaban. Se estudiaban como estudiaban a Cole Porter e Irving Berlin. Era una dinámica interesante, incluso clásica: competidores que se querían. Ese sentido de la amistad impregnó incluso la relación de Carole y Gerry, que empezó como un romance, pasó por el matrimonio y luego lo abandonó, para asentarse finalmente en una amistad indulgente y afectuosa. Ese sentido de la bondad impregna gran parte de la música de Carole. Muchos de sus oyentes sienten que es su amiga, un sentimiento que sospecho que no tienen con otros cantantes a los que adoran. Se ven reflejados en ella. Su música está marcada por el perdón, la compasión y la ternura. Incluso sus canciones de ruptura están llenas de comprensión. El espectáculo tenía que reflejarlo.

Y empecé a ver la historia: trataría de música, amistad y amor. Habría dolor, porque el espectáculo trata de la vida, pero también esperanza.

Como su música es tan buena, quería colocar las canciones de manera que tuvieran todo su impacto emocional. Fue más difícil de lo que parece. Si es una buena canción, será buena donde la pongas. Pero no es así. No escribía una escena y luego le ponía una canción. Tenía que escribir la escena sabiendo de qué canción iba a tratar. Si una canción no funcionaba, era porque la escena no funcionaba, y la reescribía hasta que la canción parecía haber sido escrita sólo para esa escena.

Todo salía de la música, que es la mejor guía del pensamiento y los sentimientos de los compositores de la gira. El tema del espectáculo procede de una canción. Al principio, Carole dice: “¿Sabes qué es lo divertido de la vida? A veces sale como quieres y a veces no. Y a veces, cuando no es así, encuentras algo hermoso”.

QUIEN ES QUIEN

REPARTO

STEPHEN CHRISTOPHER ANTHONY (*Barry Mann*) (él) Sus papeles favoritos incluyen: *Dear Evan Hansen* (Evan, Broadway y Primera Gira Nacional), *Catch Me If You Can* (Frank Jr, Primera Gira Nacional), *Book of Mormon* (McKinley u/s, Broadway), *Legally Blonde* (Emmett, Actors' Playhouse) *Joseph... Dreamcoat* (Joseph, The Wick), *Hermosa* (Barry Mann, Pioneer, Forestburgh), *Forever Plaid* (Sparky, FL Rep), *State Fair* (Wayne, Wagon Wheel). Stephen es también director, director musical y coreógrafo, con créditos que incluyen: *Waitress* (Actors' Playhouse), *Matilda* (Teatro YES), *Million Dollar Quartet* (Metropolis PAC), *Mass Extinction Squad* (Teatro Gene Frankel), *Pump Boys & Dinettes* (Post Playhouse). Graduado en MT por la FSU. Graduado en MT por la NWSA. Cariños a Michael, Augs, Nel Nel, familia. IG: @_stephenanthony

TRAVIS KEITH BATTLE (*Drifter/Ensamble*) es un artista de Brooklyn que debuta en el Teatro Geva. Es un orgulloso miembro de Actors' Equity y graduado del programa de Teatro Musical de la Universidad de Temple. Sus papeles favoritos incluyen Jimmy Early (*Dreamgirls*), Fleetwood (*The Life*) y Shakespeare (*Something Rotten*). Además de trabajar con numerosos teatros regionales de todo el país, Travis también ha actuado internacionalmente con Norwegian Cruise Lines y se le puede encontrar cantando en escenarios de cabaret por toda la ciudad de Nueva York. traviskeithbattle.com

JALEN DALTON (*Ensamble, Suplente The Drifters*) (él) está muy emocionado de formar parte de esta producción. Jalen es de Buffalo, NY. Acaba de terminar su segundo año en SUNY Fredonia, donde recibirá su BFA en Teatro Musical. Algunos de sus créditos favoritos incluyen: Kyle en *Legally Blonde*, V.P Panch en *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee*, TJ en *Sister Act*, ¡y muchos más! ¡Jalen quiere dar las gracias a su familia, amigos y profesores por su amor y apoyo sin fin! ¡El objetivo de Jalen en la vida es vivir libre y difundir el amor a todos los que pueda! @jalen.dalton.7

JOSEPH RAFAEL DAVILA (*Swing*) (él) se siente muy honrado de hacer su debut en Geva. Créditos regionales: Jerry Mulligan en *An American in Paris* (JCC CenterStage), Barry Mann en *Hermosa* (JCC CenterStage), Harry Houdini en *Ragtime* (JCC CenterStage), Prince Herbert en *Spamalot* (Teatro Blackfriars), Lefou en *La Bella y la Bestia* (Pittsford Musicals). Es licenciado en Danza por la Universidad de Buffalo, así como diplomado en Histotecnología por SUNY Cobleskill. Le gustaría dar las gracias especialmente a sus padres, hermanas, cuñados, sobrinos y a su gato Link por su continuo amor y apoyo. Nada de esto sería posible sin la familia y la fe en Dios. #sibuna

MADELINE DOWNEY (*Marilyn Wald/Ensamble*) (ella) está encantada de debutar en el Teatro Geva. Es estudiante de tercer año de la licenciatura de Teatro Musical en la Universidad de Nazaret. Recientes / favoritos créditos

incluyen Elizabeth Proctor (*The Crucible*), Rusty (*Footloose*), Cenicienta (*Into the Woods*), y Mary Poppins (*Mary Poppins*). También le gusta actuar en cortometrajes, hacer coreografías para teatro infantil y trabajar como intérprete de personajes. Quiere dar las gracias a su familia y a Nicolette Hart por todo su apoyo, y a Brynne Wiser por ser la mejor lectora de autocintas que ha habido nunca. IG: @maddie.downey12

MARY FANNING DRIGGS (*Genie Klein*) (ella) está encantada de debutar en el Teatro Geva. Sus créditos incluyen: *Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812* (Marya Dmitryevna, acordeón), *Bonnie and Clyde* (Cumie Barrow), *Elf* (Emily Hobbs), *Mamma Mia!* (Rosie), *Sting's The Last Ship* (estreno regional), *Sweeney Todd*, *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* (Rona Lisa Peretti), *Irving Berlin's White Christmas* (Martha Watson), *Once* (Baruska, acordeón), *The Music Man* (Mrs. Paroo), *Les Misérables* (Mme Thenardier), *42nd Street* (Maggie Jones), *Smokey Joe's Cafe* (Patti). Película: Hallmark's *The Holiday Stocking*, *Love Across Time*, *The Roads We Travel*. TV: próximas series *Dusty Bluffs* y *The Contract*. Cariños a Dave, a nuestros seis increíbles hijos y sus igualmente increíbles cónyuges, y a nuestros siete extraordinarios nietos. @marydrigg

KAITLYN DUBEAU (*Lucille/Ensamble, Suplente de Carole King y de Genie Klein*) (ella) está muy emocionada de poder debutar profesionalmente en el Teatro Geva. Es una estudiante de último año en la Universidad de Nazaret, donde estudia Teatro Musical con una especialización en Danza. Recientemente estudió en el extranjero en Londres durante su semestre de otoño y fue capaz de trabajar con tanta gente increíble. Está muy agradecida y emocionada de tener la oportunidad de trabajar con este increíble equipo y en un espectáculo tan maravilloso. Sus créditos teatrales incluyen *Legally Blonde* (Vivienne), *Chicago* (Velma), *Newsies* (Medda Larkin), y *The Hunchback of Notre Dame* (Clopin).

AARON R. DUCLOS (*Donny Kirshner*) está particularmente emocionado, siendo un orgulloso Rochesteriano, de hacer su debut en Geva. Tras graduarse en la Escuela de Arte Tisch de la Universidad de Nueva York, aprovechó la libertad que le brindaban sus orígenes en el sector servicios para viajar, trabajar y vivir por todo el país, al tiempo que actuaba, dirigía y enseñaba artes escénicas y tap en cada oportunidad que se le presentaba. Sus papeles más recientes incluyen Henry II (*The Lion in Winter*) y Brick (*Cat on a Hot Tin Roof*). Aaron agradece esta oportunidad de trabajar con un equipo tan excepcional y el apoyo continuo de su maravillosa familia y amigos. Esta actuación está dedicada a su mentor y leyenda del teatro local, Bob Sagan, y a Jeffrey John, el ángel de toda la vida de Aaron.

SAMANTHA GERSHMAN (*Carole King*) (ella) ¡Debut en el Teatro Geva! Carole King siempre ha desempeñado un papel importante en la vida de Sam. Creció escuchando a Carole King repetidamente, bailando «I Feel the Earth Move» en la cocina con su madre y cantando el álbum *Tapestry* en los viajes por carretera con su familia. No hace falta decir que este musical ocupa un lugar muy especial en el corazón de Sam y que se siente

increíblemente agradecida por cualquier oportunidad que se le presenta de contar la historia de Carole King y cantar su icónica música. Broadway: *Water For Elephants* (Marlena suplente), *A Beautiful Noise* (Swing). Giras nacionales: *Jersey Boys* (Mary Delgado), *Jekyll & Hyde* (Lucy suplente). Favorite regional credits: *Hermosa* (Carole King), *Evita* (Eva Perón), *A Chorus Line* (Diana Morales; Helen Hayes Winner*). Infinitas gracias a DGRW y a su hermosa familia. Dedicado a su padre.

HANNAH CAMILLE HALL (*Shirelle/Ensamble*) (ella) está encantada de debutar en el Teatro Geva. Natural de Columbus, Ohio, Hannah estudió en la Universidad Estatal de Kent, donde recientemente se graduó de (BFA) Bachillerato en Bellas Artes en Teatro Musical. Sus créditos recientes incluyen *Hermosa: el Musical de Carole King* con la Compañía de Teatro Pioneer, Rent en la Universidad Estatal de Kent, y *Little Shop of Horrors* en el Teatro Porthouse. Hannah quiere dar las gracias a su familia y amigos por su inquebrantable amor y apoyo. IG: @hannahc_hall Rep: Avalon Artists Group.

LEE HARRINGTON (*Cynthia Weil*) (ella) Teatro NY: *Assassins* (CSC), *A Man of No Importance* (CSC), *Into the Woods* (Roundabout), *Jellybean* (Irondale Ensemble Project). Teatro Regional: *She Loves Me* (Gulfshore Playhouse), *A Christmas Story* (Compañía de Teatro Lexington), *Hi, My Name is Ben* (Goodspeed), *Connecticut Christmas Carol* (Goodspeed), *Show Boat* (Westchester), *Company* (Pittsburgh Public), *Merrily We Roll Along* (Cincinnati Playhouse), *Man of La Mancha* (Teatro Shakespeare). Film: *Where'd You Go, Bernadette*, *Last Flag Flying*. TV: *Gone*. ¡Orgullosa Tartan! @laharrington

ISABEL HARTZELL (*Swing*) (ella) tiene el honor de regresar a Geva y a su ciudad natal de Rochester, Nueva York, con *Hermosa: el Musical de Carole King*. La última vez que actuó en Geva fue en *Jane Eyre*. Algunos créditos: Luisa en *The Fantasticks* y Liesl en *The Sound of Music* at the Teatro Candlelight; Philoclea en *Head Over Heels* en la Universidad Temple; *Chess the Musical* en la Co. de Teatro 11th Hour. Gracias a todo el equipo de Geva y todo el cariño a sus padres y hermanas. IsabelHartzell.com @isabelhartzell en instagram.

TYRICK WILTEZ JONES (*Capitán de Baile/Ensamble*) (él) John Adams in 1776 en el Teatro Marriott en Chicagoland. Broadway/NY algunos créditos: Jagwire en la Premiere de EEUU de *Bat Out of Hell*, Howard en *Finian's Rainbow*, *Hairspray*. Créditos de Giras: *Bat Out of Hell*, *Miss Saigon*, *Seussical*, *Fosse* y *Show Boat*. Algunos créditos regionales: *Putting It Together*, *Ain't Misbehavin'*, *Stick Fly*, *Johnny Manhattan*, *Mom's Gift* w/Cindy Williams, *The Wiz*, *OOTI*, *Witness Uganda*, *From My Hometown* (WILDE Award) y muchos más. Otros: Grammy Awards 'Sam Smith Performance', New York City Center 'ENCORES!' *Finian's Rainbow* (Henry). Conciertos: PHISH 2011 Concierto de Nochevieja en el Madison Square Garden, Gira Nacional de Mary Wilson de los Supremes Motown/Rock and Roll. Algunas películas: *Fresh Kills*, *Back to Me*. Varios Comerciales y VOs. IG: @tyrickwjones LOVE.

TAYLOR MORANT (Ensamble/Suplente de Janelle Woods y de The Shirelles) (ella) es una actriz residente en Nueva York. Acaba de terminar su segundo año en SUNY Fredonia con la esperanza de recibir su BFA en Teatro Musical. Taylor está muy emocionada de hacer su debut profesional en esta producción de *Hermosa: el Musical de Carole King*. No podría estar más agradecida y honrada. Créditos anteriores incluyen: Ensamble / Juez en *Legally Blonde*, Rona / Mitch Swing en *The 25th Annual Putnam County Spelling Bee* y mucho más. ¡A Taylor le gustaría agradecer a su familia, amigos y profesores por su amor y apoyo sin fin! @taylormadisynm

ELEXIS MORTON (Shirelle/Janelle Woods/Ensamble) (ella) está encantada de debutar en el Teatro Geva. Vista por última vez como Crystal en *Little Shop of Horrors* (Denver Center), sus créditos favoritos incluyen NYC: *Ragtime* en Ellis Island, *The Bad Years*, *Radio City Christmas Spectacular*. Regional: *The Color Purple* (Denver Center), *Jubilee* (ASF), *Little Shop of Horrors* (ASF, Trinity Rep, Arts Center of Coastal Carolina), *Side By Side By Sondheim* (Northern Stage), *A Year With Frog and Toad* (Compañía de Teatro Arden), *Hermosa: el Musical de Carole King* (Compañía de Teatro Pioneer), y varios papeles en el mar (Disney / Celebrity Cruise Lines). TV/Película: *Godfather of Harlem* (ABC/ EPIX 2023). Como siempre, gracias a mamá y a Erin. Para Ka. La Agencia Luedtke. Elexismorton.com. @misslade_sings

CASSIE MURPHY (Betty/Ensamble/Suplente de Cynthia Weil) (ella) está emocionada de hacer su debut en el escenario de Geva. Créditos recientes incluyen Pamela en *Head Over Heels* y Ocean Rosenberg en *Ride the Cyclone* en la Universidad de Nazaret, donde se graduó en mayo con su BFA en Teatro Musical. Ella quiere dar las gracias al elenco, el equipo, y el equipo creativo por su arduo trabajo, y su familia por apoyarla sin cesar. ¡Ella espera que disfruten de este hermoso espectáculo! @cassie.e. murphy, cassiemurphy.net

CHRIS RICHIE (Drifter/Ensamble) (él) es un intérprete afincado en Nueva York que está encantado de debutar en Geva. Se graduó en Teatro Musical en 2022 en la Universidad de Oklahoma City. Algunos créditos: *Hermosa: el Musical de Carole King* (NSMT), *Titanic*, *Carousel*, *Masterclass*, *Kinky Boots* y *Jersey Boys* (LTOK). Chris fue galardonado con el 1er puesto de la American Pops Orchestra NextGen National: Finding the Voices of Tomorrow Competition y actuó en el escenario del Lincoln Center de Nueva York. También compitió en el concurso de Playbill y Prudential's Stages on Broadway, donde obtuvo el segundo puesto y actuó en Times Square en Nueva York. También fue semifinalista del concurso vocal Lotte Lenya 2025. Un gran aplauso para sus amigos, su familia y su increíble agencia (DGRW). IG: @_chris_richie_

NATHAN ANDREW RILEY (Drifter/Ensamble) (él) ¡está emocionado de hacer su debut en el Teatro Geva en uno de sus espectáculos favoritos! Sus créditos favoritos incluyen: *The Lion King de Disney* (Gira Nacional); *Hermosa: el Musical de Carole King* (1ª y 2ª Gira Nacional); *Love Life*, *High Button Shoes* (Encores! en el New York City Center); *The Radio City Christmas Spectacular*

(Radio City Music Hall); *The Color Purple* (Teatro del Denver Center); *Ragtime*, *Addams Family*, *Waitress* (Broadway en el Music Circus); *The Scottsboro Boys* (Compañía de Teatro Phoenix). ¡Cariños a mio inamorado MK!

ANTHONY SAGARIA (Gerry Goffin) (él) está encantado de estar en Geva por primera vez. Actuó en Broadway en *Frozen de Disney* y fue miembro del reparto original de *American Psycho*. Viajó por los Estados Unidos en la gira nacional de *Wicked* y *Disney Princess: El Concierto*, así como en el papel de Jim Naismith en *The Perfect Game*. Otras de sus actuaciones favoritas son *Kinky Boots* (The Muny), *The Bad Years*, *Murder Ballad*, *Mamma Mia* y *Into the Woods*. Se le puede ver en pantalla en *Orange is the New Black*, *Madam Secretary*, dirigida por Morgan Freeman y *Dead Sound*. Muchas gracias al equipo de ensueño de DGRW, mi familia, Geoff, Matt y Catherine. Sígueme o entrena conmigo @Anthony_Sagaria.

HAYDEN SINGER (Righteous Brother/Ensamble) (él) ¡Hayden Singer (¡sí, ese es su apellido!) está increíblemente emocionado de hacer su debut profesional en Hermosa en el Teatro Geva! Hayden es originario del suroeste de Florida, pero ahora va en su cuarto año como estudiante de teatro musical BFA en la Universidad de Nazaret aquí en Rochester. Algunos créditos anteriores incluyen: *Dametas/Head Over Heels*, *Nick Bottom/Something Rotten*, y *Herman/Cabaret*. Hayden quiere agradecer a su padre, hermano, novia y amigos por todo su amor y apoyo. Instagram: @hayden_singer03

GRACE ELLIS SOLOMON (Pequeña Eva/Shirelle/Ensemble) (ella) ¡está encantada de actuar en Geva! Actuaciones regionales destacadas: *A Bronx Tale* (Jane), *Into the Woods* (Little Red Riding Hood), *Hermosa: el Musical de Carole King* (Little Eva), *A Christmas Carol* (Fantasma de las Navidades Pasadas), *Alice In Wonderland: A New Musical* (Alice Liddell), *Marvelous Wonderettes* (Suzy). Muchas gracias a mamá, a los abuelos y a Lola. Redes sociales: @thegraceellis y thegraceellis.com

WILLIAM SPINNATO (Lou Adler/Righteous Brother/Nick/Neil Sedaka/Ensamble/Suplente de Gerry Goffin) (él) es un actor de Nueva York originario de Baltimore, MD que hace su debut en Geva. Sus créditos favoritos incluyen *Jersey Boys* (Nick Massi) en NCL en la Compañía de Teatro de Weston y Totem Pole Playhouse, *Aladdin* (Aladdin) en DCL y Director de Producción de *Dogman el Musical* en New World Stages. Graduado de NYU Steinhardt. Gracias a Karen y Gerry por esta oportunidad y a todos aquí en Geva. Amor y gratitud a su Familia, Amigos y a su esposa Ariel. IG @DJWillySpinnz

TYLER SYMONE (Shirelle/Ensamble/Suplente de la Pequeña Eva) (ella) es una artista residente en Nueva York que está encantada de debutar en el Teatro Geva con la segunda parte de esta impresionante producción. Algunos créditos: *Hermosa* (Shrielle), *The Music Man* (Marian Paroo), *Caroline, Or Change* (The Moon & The Washer), *Beehive* (Aretha), *Cinderella* (Marie), *Sister Act* (Deloris Van Cartier), *Xanadu* (Kira). Puedes encontrar

más información sobre Tyler en tylersymone.com. Cariños siempre a sus maravillosos amigos, familia y Josh por su apoyo. Representada por Barry Carson Kolker Ltd. IG/TikTok: @TheTylerSymone

EQUIPO CREATIVO Y ARTÍSTICO

DOUGLAS MCGRATH (Libro) fue director de cine y dramaturgo. Dirigió el documental de la HBO *Becoming Mike Nichols*. Colaboró con Woody Allen en el guión de *Bullets Over Broadway*, por el que fueron nominados al Oscar. Escribió y dirigió la oscarizada *Emma*, a partir de la novela de Jane Austen; *Company Man*; *Nicholas Nickleby*, de Charles Dickens, que ganó el premio al mejor reparto del National Board of Review; *Infamous*; y el documental de la HBO *His Way*, nominado al Emmy al mejor especial de no ficción. Su obra *Checkers* inauguró la temporada del 30 aniversario del aclamado Teatro Vineyard de Nueva York. Su libro para *Hermosa: El Musical de Carole King* fue nominado a los premios Tony, Drama Desk y Outer Critics Circle. Comenzó su carrera como guionista de *Saturday Night Live* en el que fue sin duda el peor año de la historia del programa. Escribió ensayos sobre arte y política para *The New Republic*, *The New Yorker*, *The Nation*, *The New York Times* y *Vanity Fair*. Douglas McGrath falleció el 4 de noviembre de 2022.

GERRY GOFFIN (Letra y Música) Nacido en Brooklyn en 1939, Gerry Goffin conoció a Carole King en el Queens College, y su colaboración musical comenzó casi de inmediato. Se casaron en 1959, y ese mismo año escribieron su primera canción de éxito «Will You Love Me Tomorrow?». (The Shirelles). El dúo escribió más de 50 éxitos del Top 40, entre ellos «The Locomotion», «Natural Woman» y «Up on the Roof». En 1987, Goffin y King ingresaron en el Salón de la Fama de los Compositores, y en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 1990. Goffin ha dejado una huella indeleble en la música estadounidense.

CAROLE KING (Letra y Música) La música pop sería muy diferente sin la contribución de Carole King, que a los 17 años escribió su primer éxito número 1 con Gerry Goffin, «Will You Love Me Tomorrow?» para The Shirelles. Las docenas de éxitos que Goffin y King escribieron durante este periodo se convirtieron en leyenda, pero fue *Tapestry*, de 1971, el que llevó a King a la cima, dirigiéndose personalmente a sus contemporáneos y proporcionando un telón de fondo musical espiritual a la década. Más de 400 de sus composiciones han sido grabadas por más de 1.000 artistas, lo que ha dado como resultado 100 sencillos de éxito y seis premios Grammy.

BARRY MANN (Letra y Música) ha escrito las melodías de algunas de las canciones pop más influyentes de la historia de la música. Además de «You've Lost That Lovin' Feeling», la canción más escuchada del siglo pasado, y las canciones que se oyen en *Hermosa*, compuso estándares posteriores como «Somewhere Out There» (ganadora de dos Grammys), «Here You Come Again», «Sometimes When We Touch», «Just Once» y «Don't Know Much». Juntos, él y Cynthia Weil han acumulado la increíble cifra de 112 premios de pop, country y R&B de Broadcast Music Inc. por su

importante difusión radiofónica. Ha sido incluido en el Salón de la Fama de los Compositores y en el Salón de la Fama del Rock and Roll.

CYNTHIA WEIL (Letra y Música) fue la aclamada letrista de temas clásicos como «You've Lost That Lovin' Feeling», la canción más interpretada del Siglo veinte. Además de las canciones que se escuchan en *Hermosa*, puso letra a estándares posteriores como «Somewhere Out There», «Here You Come Again», «He's So Shy», «Just Once» y «Don't Know Much», por nombrar sólo algunos. Weil ingresó en el Salón de la Fama de los Compositores y en el Salón de la Fama del Rock and Roll, y fue galardonada con varias nominaciones a los Grammy y dos premios Grammy por «Somewhere Out There», como Canción del Año para Cine y Canción del Año. Weil falleció el 1 de junio de 2023.

SONY/ATV MUSIC PUBLISHING, creada en 1995 como empresa conjunta de Sony y Michael Jackson, es la principal editorial musical del mundo. Sony posee o administra más de dos millones de derechos de autor, incluidos los de catálogos musicales tan emblemáticos como EMI Music Publishing, Leiber & Stoller, Mijac Music, Motown y Famous Music. Sony controla muchas de las canciones más conocidas jamás escritas, como «New York, New York», «All You Need Is Love», «You've Got a Friend», «Ain't No Mountain High Enough», «Over the Rainbow» y «Stand by Me». Además, Sony representa los derechos de autor de artistas legendarios como The Beatles, Leonard Cohen, Neil Diamond, Bob Dylan, Michael Jackson, Carole King, Joni Mitchell, Queen, The Rolling Stones, Sting, The Supremes, Hank Williams y Stevie Wonder, entre otros. Su creciente lista de artistas y compositores incluye a Alicia Keys, Lady Gaga, P!nk, Shakira y Taylor Swift.

KAREN AZENBERG (Directora) Esta es la decimotercera temporada de Karen Azenberg como Directora Artística del PTC. Entre sus proyectos favoritos figuran *Natasha*, *Pierre & the Great Comet of 1812* y *The Lehman Trilogy*, así como el estreno mundial de *Alabama Story*, el estreno regional de *Sting's The Last Ship* y *Newsies*, *The Play That Goes Wrong* y *The Rocky Horror Show*. Originaria de Nueva York, su trabajo allí incluye: *Lyrics and Lyricists* (92nd St. Y), *Blocks* (una colaboración con Jonathan Larson) *Prom Queens Unchained*, y coreografía para *The Dazzle*, de Richard Greenberg (Compañía de Teatro Roundabout). Ha trabajado con el Repertorio Teatral de Indiana, el Teatro Geva, el Festival Shakespeare de Alabama, Goodspeed, el Teatro Aspen y el Festival Shakespeare de Utah. Karen fue presidenta de la Stage Directors and Choreographers Society (SDC) y es una orgullosa madre de Alexander y Emelia.

HELEN GREGORY (Directora Musical) Gracias al equipo que ha hecho posible este espectáculo: directores, reparto, personal, equipo técnico y músicos que han dado vida a esta partitura. Los créditos incluyen: Compañía de Teatro Pioneer, Taller de Teatro de Nueva York, The Vineyard, Teatro Público, LaMama E.T.C., Teatro Maltz Jupiter (recibió 11 nominaciones a los premios Carbonell, ganador por *Crazy for You*), Teatro de Repertorio Asolo (ganador de los premios Sarasota Magazine Theatre a la mejor dirección

musical por *Barnum*), Repertorio de Arkansas, Festival de Shakespeare de Utah, Teatro Goodman, Teatro Riverside, Papermill Playhouse, Teatro Human Race, Lean Ensemble y Teatro Hangar. Giras nacionales: *Grease*, *Oklahoma!* y *Joseph...* Industriales: *American Movie Classics* y *Star Odyssey* (Las Vegas). Este es el primer espectáculo de Helen en Geva: ¡gracias por recibirme!

GERRY MCINTYRE (Coreógrafo) (él) recientemente ha dirigido y coreografiado *Young Frankenstein* para el Grupo de Teatro de Berkshire, el Teatro Bay Street y el Teatro Geva. Obtuvo un gran reconocimiento por coreografiar la producción de *Godspell* del Grupo de Teatro de Berkshire. Off-Broadway: *Hallelujah Baby*, *Anything Can Happen in the Theatre*, *Forbidden Broadway*, *The Goodbye Girl*, *Lucky Stiff* y el éxito internacional *Spamilton*. Teatro regional: *Nina Simone: Four Women*, *Songs for a New World*, *A Chorus Line*, *White Christmas*, *Side by Side de Sondheim*, *The Who's Tommy*, *My Fair Lady* (Grupo de Teatro de Berkshire), *Bag Punching Dog de Laura Comstocks* (nominación de LA Weekly a la mejor coreografía), *The Color Purple*, *Cinderella*, *Ragtime*, *The Wiz*, *Sunset Boulevard* y *Jersey Boys* (Broadway Music Circus). *Priscilla: Queen of the Desert*, *9 to 5* y *The Cher Show* (Ogunquit Playhouse). *Once On This Island*, *Ain't Misbehavin'*, *Putting It Together* y *Bonnie & Clyde* (Compañía de Teatro Pioneer). Aparece en el documental *After the Storm*. GerryMcIntyre.net.

JASON SIMMS (Diseño Escénico) (él) ¡está encantado de hacer su debut en Geva! Su trabajo en otros teatros regionales incluye: Grupo de Teatro Berkshire, Weston Playhouse, George St. Playhouse, Compañía de Teatro de Filadelfia, Teatro People's Light (Filadelfia), Teatro Bristol Riverside (Bristol, PA), Centro de Artes Escénicas de Denver, Compañía de Teatro Chautauqua (Chautauqua, NY), The Old Globe (San Diego), TheatreWorks (Silicon Valley), Compañía de Teatro Two River (Red Bank, NJ) y muchos otros. En Nueva York ha trabajado en el Teatro Público, el Cherry Lane, el 2nd Stage Uptown, el Teatro Ensemble Studio, el SoHo Playhouse y la Juilliard School, entre otros. Jason es profesor de diseño en el Departamento de Artes Teatrales de la Universidad de Iowa y obtuvo su maestría en diseño en la Universidad de Nueva York.

KARA HARMON (Diseño de Vestuario) (ella) Off-Broadway: *The Great Privation*, Soho Rep; *Watch Night*, Perelman PAC, *Cullud Wattah*, Teatro Público; *Lockdown*, Rattlestick Playwrights, *The Niceties*, Teatro Club de Manhattan; *Dot*, Teatro Vineyard. Algunos de sus créditos regionales son: *The Other Americans*, Arena Stage; *The Penelopiad*, Teatro Goodman; *The Three Musketeers*, OSF; *42nd Street*, Goodspeed Musicals (Premio al Mejor Diseño de Vestuario del Círculo de Críticos de CT); *Choir Boy*, Steppenwolf; *Diary of a Wimpy Kid*, Compañía de Teatro Infantil; *Così Fan Tutte*, Ópera de Arizona; *Hometown to the World*, Ópera de Santa Fe; *Shutter Sisters*, Old Globe; *Guys & Dolls*, Teatro Guthrie; *The Wiz!* Teatro Ford (Premio Helen Hayes); *Barbecue*, Geffen Playhouse (Premio NAACP). KaraHarmonDesign.com

DAWN CHIANG (Diseño de Iluminación) (ella) Geva: *John Bull*, *Fences*, *Native Gardens*. Broadway: *Zoot Suit*; codiseñadora, *Tango Pasión*. Fuera de Broadway: Teatro Manhattan, Teatro Roundabout. Ópera: Diseñadora de iluminación residente en la Ópera de Nueva York. Regional: Teatro Guthrie, Mark Taper Forum, Festival Shakespeare de Oregón, Repertorio South Coast, Syracuse Stage, Compañía de Repertorio Trinity, etc. Premios: USITT Premio al Logro Distinguido en Diseño y Tecnología de Iluminación, dos Premios Syracuse Area Live Theatre, dos Premios Drama League; Nominaciones: Maharam Design Award/American Theatre Wing, Los Angeles Drama Critics Circle Award, San Francisco Bay Area Theatre Critics Circle. Afiliaciones: Mentora del programa de difusión Wendy Wasserstein Project del Fondo de Desarrollo Teatral para estudiantes de secundaria de la Ciudad de Nueva York.

AARON HUBBARD (Diseño de Sonido) lleva más de 20 años dando vida al sonido como diseñador, mezclador e ingeniero de grabación. Entre sus proyectos más destacados figuran *The Count of Monte Cristo* (Wildhorn, PTC - estreno profesional), *Sweeney Todd* (Sondheim, Utah Symphony and Opera) y *Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812* (Malloy, PTC).

KATE CASALINO (Diseño de Pelucas, Peluquería y Maquillaje) (ella) es una peluquera y maquilladora de la Ciudad de Nueva York: *Back to the Future*, *Company*, *Some Like It Hot*, y *Funny Girl* (en Broadway), *The Marvelous Mrs. Maisel*, *White House Plumbers*, *Law & Order: Organized Crime* (TV), Teatro Pioneer, Teatro Conservatorio Americano, Ópera de Utah, AVA en Filadelfia, y Teatro Repertorio de Florida (Teatro Regional). Está encantada de debutar en el Teatro Geva. Este espectáculo está dedicado a Amanda French porque ella es la razón por la que estoy donde estoy hoy.

GEOFF JOSSELSO, CSA (Director de Reparto) Broadway: *Into the Woods* (Premio Artios), *Sweeney Todd*, *Spamalot*, *The Velocity of Autumn*. Fuera de Broadway incluye: *Celino vs. Barnes*, *Kinky Boots*, *Dracula*; ¡A Comedy of Terrors, *Altar Boyz*, *Southern Comfort*, *Yank!* Compañías teatrales regionales y fuera de Broadway seleccionadas: Teatro Alley, Arena Stage Asolo Rep, Baltimore Center Stage, The Civilians, Teatro Irlandés de Repertorio, Kennedy Center, Teatro Long Wharf, Old Globe, Festival Shakespeare de Oregón, Paper Mill Playhouse, Pasadena Playhouse, Teatro Público de Pittsburgh, Teatro de Repertorio de San Luis, Teatro de Repertorio de Seattle, Teatro Signature, South Coast Rep, Teatro Studio, Teatro Village, Teatro Woolly Mammoth y Compañía de Teatro York. josscasting.com

JAMES O. HANSEN (Director de Producción de Escena) (él) está encantado de hacer su debut en Geva con esta hermosa producción. Como director de producción residente en la Compañía de Teatro Pioneer, sus créditos recientes incluyen: *Waitress*, *Hermosa*, *Prayer for the French Republic*, y *Natasha, Pierre & the Great Comet of 1812*. Entre sus créditos anteriores figuran *Clue* (protagonizada por Sally Struthers) y *Joseph... Dreamcoat* (protagonizada por David Archuleta). James es licenciado en Administración Artística por el Dean College. Un agradecimiento especial a

su madre, familia y Ostie por su amor y apoyo. DHH.

KEVIN GREGORY DWYER (Asistente de Dirección de Escena) (él) Anteriormente en Geva: *Pure Native*, *Nina Simone: Four Women*, *August Wilson's How I Learned What I Learned*, *Lady Day at Emerson's Bar and Grill*, *A Christmas Carol 2023* y *FRIDA...A Self Portrait*. Regional: *Bandstand*, *Jersey Boys*, *A Chorus Line*, *EVITA* (Compañía Teatral REV). Giras nacionales: *The Book of Mormon*. Chicago: *An American in Paris*, *Mary Poppins* de Disney y *Cameron Macintosh*, *The Color Purple*, *Matilda*, *Mamma Mia*, *Beauty and the Beast* de Disney y *Little Shop of Horrors* (Teatro Drury Lane); *Macbeth*, *Q Brothers Christmas Carol*, *Madagascar*, *King Charles III* y *Othello* (Teatro Shakespeare de Chicago); *This Is Our Youth* y *Lord of the Flies* (Compañía de Teatro Steppenwolf). Es miembro de la AEA y egresado del Emerson College.

JULIA BREGY (Asistente de Dirección de Escena) (ella) está encantada de volver para su tercera temporada aquí en Geva. Le gustaría dar las gracias a su familia y amigos por todo su apoyo. Nueva York: *DiscOasis NYC* (Constellation Immersive), *Proud Ladies* (Producciones James Williams). Regionales: *Young Frankenstein* (Teatro Geva), *Frida...A Self Portrait* (Teatro Geva), *Dial M for Murder* (Teatro Geva), *Russian Troll Farm* (Teatro Geva), *Measure for Measure* (Teatro Fiasco/Teatro de Actores de Louisville), *Fun Home* (Speakeasy Boston), *Little Women* (Teatro Perseverance). Internacional: *Little Mermaid* (Teatro Metta de Londres/Festival Fringe de Underbelly). *I Do Need Me & I'm Not a Bit Like a Clown* (Teatro Metta de Londres). Para sus padres.

COMPAÑÍA TEATRAL PIONEER (PTC, por sus siglas en inglés) Fundada en 1962 como Teatro Estatal de Utah, la galardonada PTC es la principal compañía teatral profesional de Utah y una de las principales organizaciones artísticas del Oeste. Dirigida por la Directora Artística Karen Azenberg y el Director Gerente Adrian Budhu, la PTC presenta producciones de talla mundial que celebran la diversidad en la cultura y la sociedad, y sirven de puente de conexión entre el arte y la enseñanza como afiliada de la Universidad de Utah. Entre las producciones más destacadas figuran los estrenos regionales de *Los Miserables*, *The Last Ship de Sting* y *The Count of Monte Cristo* de Frank Wildhorn, así como los estrenos mundiales de *Shucked* (la primera prueba de Broadway en Utah), *A Distinct Society* de Kareem Fahmy, *Alabama Story* de Kenneth Jones, *The Messenger* de Jeff Talbott y *Ass* de Ellen Simon. Para más información, visite PioneerTheatre.org.

ORQUESTA

BRAD BATZ (Flauta, Oboe, Saxo Alto, Saxo Tenor) Maestría en Interpretación de Múltiples Vientos de Madera por la NJCU, Bachillerato en Ed. Musical por Nazareth, Estudios en Composición de Jazz en la Escuela de Música Eastman y estudios de doctorado en Música Litúrgica en la WCU y Duplicación de Vientos de Madera en el Conservatorio Shenandoah. Brad es el Director de Estudios de Jazz en la Universidad de Nazaret. En 2022

recibió el «Teaching Excellence Award» y en 2024 el premio «Distinction in Teaching». Ha actuado con muchos de los mejores artistas de jazz de la actualidad, así como con estrellas de Broadway. Es artista patrocinador de boquillas para clarinete Behn, cañas Rigotti y productos para saxofón Oleg. Este es el segundo concierto de Brad en Geva, aunque ha participado en otros. Es un activo músico de jazz y doblista de viento-madera en el área tri-estatal. Ha realizado giras por Estados Unidos, Canadá, Europa y Japón.

MIKE CRUMB (Flauta, Clarinete, Saxo Tenor, Saxo Barítono) (él) se graduó en la Escuela de Música Eastman, donde estudió saxofón con el Dr. Ramon Ricker y educación musical. Además de una carrera interpretativa de cinco décadas, incluyendo diez espectáculos anteriores en Geva (*Young Frankenstein*, *Cinderella*, *Sister Act*, *A Funny Thing Happened on the Way to the Forum*, *Spamalot*, *25th Annual Putnam County Spelling Bee*, *Company*, *The Music Man*, *Cabaret* y *Urinetown*), Mike fue educador musical en el distrito escolar de West Irondequoit antes de ocupar numerosos puestos administrativos en el distrito escolar de Spencerport, incluyendo Superintendente de Escuelas. En la actualidad, el Sr. Crumb imparte clases en SUNY Brockport. Mike está encantado y honrado de volver a Geva para esta producción de *Hermosa: el Musical de Carole King*.

DOUG HERRIN (Trompeta, Fliscorno) (él) Me llamo Doug Herrin y estoy encantado de tocar la trompeta en *Hermosa: el Musical de Carole King*. Recientemente terminé mi Bachillerato en Interpretación de Trompeta en la Escuela de Música Eastman. Soy un aspirante a trompetista comercial y orquestal que quiere hacer carrera compartiendo su música con el mundo. Otras producciones en las que he participado incluyen: *Young Frankenstein*, *Sister Act the Musical*, *West Side Story*, y *Beauty and the Beast*.

JAKE EVERETT (Trombones) (él) tiene el honor de actuar con el Teatro Geva. Es un trombonista de Rochester conocido por su versatilidad de estilo. La experiencia Musical de Jake abarca orquestas de foso, sinfonías, bandas de jazz e incluso cuerpos de batería. Mientras servía como músico del Cuerpo de Marines, actuó en Estados Unidos, Brasil y Colombia como líder de la sección de trombones y solista de jazz. Después de su alistamiento, Jake comenzó a estudiar en privado con Mark Kellogg (Escuela de Música Eastman) y está matriculado en SUNY Geneseo. Trabaja con los programas de artes marciales de la escuela secundaria de Victor HS y actúa como intérprete e instructor con el cuerpo de tambores y cornetas White Sabers (DCI). Como miembro de Prime Time Brass y director de su conjunto más pequeño, Krewe de PTB, Jake aporta un entusiasmo vivaz a cada actuación.

SCHUYLER SKUSE (Bajo Acústico y Eléctrico) (él) es un bajista eléctrico y vertical originario de Rochester, NY. Recibió su Bachillerato en Música de la Escuela Hartt en 2014 y sigue actuando en producciones musicales en todo el área metropolitana de Rochester, siendo la más reciente *An American in Paris* en el JCC CenterStage. Cuando no actúa en fosos, toca con las bandas Dangerbyrd, River Lynch & The Spiritmakers y la artista country Claudia Hoyser. Schuyler es técnico de instrumentos para un distribuidor

de instrumentos clásicos con sede en Rochester. Esta es su segunda producción en Geva y está encantado de formar parte de ella.

AARON STAEBELL (Batería, Percusión) (él) es un dedicado educador, intérprete y compositor, apasionado por inspirar a la próxima generación de músicos. Actualmente es profesor asistente de Jazz en el Ithaca College y profesor invitado de batería en la Universidad de Cornell, y aporta una gran experiencia tanto en el aula como en el escenario. Ha actuado en muchos espectáculos en Geva, incluyendo *In the Heights*, *Little Shop of Horrors*, *La Cage aux Folies*, *Sister Act*, *Cinderella*, *Hair*, y más. ¡Está encantado de volver!

VINNIE RUGGIERO (Guitarra) (él) está encantado de volver al Teatro Geva para la producción de *Hermosa: el Musical de Carole King*. La experiencia previa de Vinnie en Geva incluye *Quilters*, *Cabaret*, *Little Shop of Horrors*, *In the Heights*, *HAIR* y *The Wizard of Oz*. Es natural de Rochester y se graduó de la Universidad Nazareth y SUNY Oswego, donde estudió con el ganador del premio Grammy Joe Jewel. Vinnie disfruta tocando todos los estilos de música y ha actuado con los notables Randy Brecker, Eric Marienthal y Jon Faddis. Vinnie participa activamente en la escena musical de Rochester y vive en Pittsford con su esposa Kate.

JAMES HASKINS (Director Ejecutivo) (él) tiene el honor de unirse a la Directora Artística Elizabeth Williamson, al Consejo y al personal del Teatro Geva como nuevo Director Ejecutivo. Recientemente, James ocupó el cargo de Director Gerente del Teatro Guthrie de Minneapolis tras haber completado un mandato de doce años como Director Gerente del Teatro Wilma de Filadelfia en colaboración con la Directora Artística Blanka Zizka. James empezó a trabajar en la administración teatral en la Compañía de Repertorio del Círculo y luego en diversos teatros de Nueva York y Seattle, sobre todo en el Teatro del Grupo de Seattle. Cuando se trasladó a Filadelfia, trabajó primero como Director Gerente de la Compañía de Teatro InterAct, al tiempo que formaba parte del Consejo de la Alianza Teatral de la Región Metropolitana de Filadelfia como Presidente del Comité de Supervisión de los Premios Barrymore. Posteriormente pasó a ocupar el cargo de Director Ejecutivo de Teatro Alliance antes de incorporarse al Wilma. Como artista teatral, James actuó en muchas producciones antes de dedicarse a la administración teatral y está muy orgulloso de su labor como director y dramaturgo en las obras de su marido Michael Whistler. James posee una maestría en Bellas Artes por la Universidad de Washington y una licenciatura por el Colegio de Wooster de Ohio, donde anteriormente formó parte de la junta de antiguos alumnos. Tras el cierre de la pandemia, Haskins se unió a los comités de la Coalición de Artes y Cultura de Minnesota y de la Coalición de Teatros Profesionales sin Fines de Lucro para ayudar a conseguir apoyo y financiación para las artes y la cultura. En Filadelfia, formó parte del Comité Asesor Cultural del ex alcalde Michael Nutter, quien ofició su ceremonia de boda. James está deseando sumergirse en la comunidad de Rochester, donde fomentará una cultura que valore la alegría del espectáculo en vivo en el Teatro Geva.

ELIZABETH WILLIAMSON (Directora Artística) (ella) ha construido una distinguida carrera como productora, directora, dramaturga y adaptadora. Ha trabajado mucho en Estados Unidos y en todo el mundo, incluso en Broadway, fuera de Broadway y en el West End de Londres, antes de convertirse en directora artística del Teatro Geva en 2022. Para el Teatro Geva, dirigió y adaptó *Jane Eyre* para lanzar la temporada del 50 aniversario. Otros proyectos recientes incluyen la dramaturgia de la producción del Young Vic/West End/Broadway de *The Inheritance* de Matthew López (premios Tony, Olivier, Critics Circle, Evening Standard, GLAAD y Drama Desk a la mejor obra, galardonada por el Outer Critics Circle); la dramaturgia de las producciones de Hartford Stage/Broadway de *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (premio Tony al mejor musical) y *Anastasia*; producción artística, codirección y dramaturgia de la versión en línea de *Russian Troll Farm* de Sarah Gancher (TheaterWorks Hartford/TheatreSquared/The Civilians, "Mejor Teatro de 2020" del New York Times); dirección y adaptación de *Jane Eyre* (Hartford Stage); dramaturgia de *Make Believe* de Bess Wohl (Outer Critics Circle Honoree, "Mejor Teatro de 2019" del New York Times); y dirección de *Henry V* (Hartford Stage). La amplia experiencia en liderazgo organizativo de Williamson incluye el servicio como Directora Artística Asociada y Directora Literaria en la Compañía de Teatro Pioneer en Salt Lake City de 2008 a 2012 y como Directora Artística Asociada y Directora de Desarrollo de Nuevas Obras en Hartford Stage de 2012 a 2020. Como artista independiente, también ha trabajado para el Teatro About Face, el Act French Festival, ACT, Berkeley Rep, Cal Shakes, Teatro Court, Figureatret i Nordland en Noruega, HERE, La Jolla Playhouse, Teatro Steppenwolf, el Laboratorio de Directores del Centro de Teatro Lincoln, Primary Shages, Theatre de La Jeune Lune, Universal Studios, Westport Country Playhouse, el Festival de Teatro de Williamstown y el Young Vic de Londres. Educación: Maestría de la Universidad de Oxford, licenciada en el Bennington College, formada en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París y en Complicité. En 2007 recibió una beca NEA de traducción literaria. Es miembro: COSUDE, LMDA.

SOBRE EL CENTRO DE TEATRO GEVA

El Centro de Teatro Geva es una compañía teatral sin fines de lucro dedicada a crear y producir producciones y programas teatrales singulares que sirven a la región de Rochester y más allá, iluminando la plenitud de nuestras múltiples experiencias humanas.

Fundado en 1972 por William Selden y Cynthia Mason Selden, Geva se ubicó originalmente en el edificio del Instituto de Negocios de Rochester en la avenida South Clinton. En 1982, Geva compró y transformó su espacio actual -antiguo Arsenal del Estado de Nueva York diseñado por el famoso arquitecto de Rochester Andrew J Warner y construido en 1868- e inauguró su nueva sede en el Teatro Richard Pine en marzo de 1985. Geva cuenta con dos salas: el escenario Elaine P. Wilson, de 516 plazas, y el escenario Ron & Donna Fielding, de 180 plazas.

Como una de las principales compañías teatrales del país y miembro de la Liga Nacional de Teatros Residentes, Geva produce un variado repertorio contemporáneo, desde musicales hasta estrenos mundiales que celebran el rico tapiz de nuestra diversa comunidad. Contamos con el talento de algunos de los mejores actores, directores, diseñadores y escritores del país que están dando forma a la escena teatral estadounidense.

El Departamento de Educación de Geva atiende a miles de estudiantes cada año a través de matinés para estudiantes, talleres escolares, el aclamado programa de formación de la Academia de Verano y otros programas. El programa de desarrollo de nuevas obras de Geva ofrece a los escritores nuevos y establecidos un entorno propicio para llevar su trabajo al siguiente nivel. Geva ha presentado aproximadamente 400 lecturas de obras y talleres desde su creación. Cerca de 70 obras desarrolladas por Geva han tenido producciones posteriores en todo el país. El Departamento de Participación en la comunidad de Geva produce programas multifacéticos como Geva Insights (Perspectivas de Geva) que profundizan en la apreciación del trabajo en nuestros escenarios, proporcionan oportunidades para diálogos regionales y ayudan a cumplir con los compromisos antirracistas de Geva a través de la programación colaborativa.

Como miembro activo de la comunidad de Rochester, Geva ofrece una multitud de oportunidades para que nuestro público y los miembros de la comunidad se comprometan con el teatro en vivo y los mejores artistas del país. Dado que la amplitud de la programación de Geva no puede sostenerse sólo con la venta de entradas, esta contribución a la vitalidad cultural, social y económica de la región se reconoce con subvenciones y contribuciones benéficas de organismos gubernamentales federales, estatales y locales, fundaciones nacionales y locales, y empresas y particulares de toda la región.

Para más información: GevaTheatre.org.

RECONOCIMIENTO DE LA TIERRA

Un reconocimiento de la tierra crea una imagen más precisa de la historia de las tierras y los cursos de agua que llamamos hogar y rinde respeto a los pueblos indígenas que los han administrado desde tiempos inmemoriales. En Geva, ofrecemos esta declaración como parte de nuestros valores antirracistas y para ayudarnos a todos a desaprender y reaprender la historia que nos ha traído hasta la tierra que llamamos Estados Unidos. Con este entendimiento, podemos imaginar un nuevo camino hacia adelante, dirigido por los principios de equidad y justicia.

La sociedad estadounidense, tal y como existe hoy, debe su identidad y vitalidad a generaciones de todo el mundo que contribuyeron con sus esperanzas, sueños y recursos a crear la historia que nos ha llevado a este momento. Algunos fueron robados y esclavizados aquí en contra de su voluntad, otros se vieron arrastrados a abandonar sus lejanos hogares en busca de una vida mejor, y otros han administrado esta tierra durante más generaciones de las que se pueden contar. Reconocer las penurias y atrocidades que muchos pueblos han sufrido en suelo americano es fundamental para crear respeto mutuo y conexión por encima de todas las barreras de la herencia y la diferencia. Al honrar esta verdad, comenzamos este esfuerzo para reconocer lo que ha sido encubierto a propósito.

En Estados Unidos hay 567 naciones indias reconocidas por el gobierno federal (denominadas de diversas maneras: tribus, naciones, bandas, pueblos, comunidades y aldeas nativas). Además, hay tribus repartidas por todo Estados Unidos que están reconocidas por sus respectivos gobiernos estatales.

Reconocimiento de Geva

Estamos reunidos en el territorio ancestral y no cedido de los Onöndowa'ga, o "la gente de la Gran Colina". En inglés, se les conoce como el pueblo Séneca, "el guardián de la puerta occidental". Junto con los mohawk, los cayuga, los onondaga, los oneida y los tuscara, los seneca forman la Confederación soberana Haudenosaunee. Presentamos nuestros respetos a sus ancianos, pasados y presentes. Por favor, tomen un momento para considerar los muchos legados de violencia, desplazamiento, genocidio y migración que nos reúnen hoy aquí. Y le rogamos que se una a nosotros para revelar esas verdades en todos y cada uno de los actos públicos.

Para saber más sobre los pueblos nativos de nuestra región y el Tratado de Canandaigua de 1794, visite ganondagan.org.