



GEVA THEATRE'S 23/24 SEASON SPONSOR

EL MAGO DE OZ

Geva
THEATRE 30 DE AGOSTO-
1 DE OCTUBRE, 2023

POR **L. FRANK BAUM** | MÚSICA Y LETRA POR **HAROLD ARLEN & EY HARBURG**
MÚSICA DE FONDO POR **HERBERT STOTHART** | ARREGLOS VOCALES Y DE DANZA POR **PETER HOWARD**
ORQUESTACIÓN POR **LARRY WILCOX** | ADAPTADO POR **JOHN KANE** PARA LA **COMPAÑÍA ROYAL DE SHAKESPEARE** | BASADA EN LA PELÍCULA CLÁSICA PROPIEDAD DE **TURNER ENTERTAINMENT CO.**
Y DISTRIBUIDA EN TODOS LOS MEDIOS POR **WARNER BROS.**

DIRIGIDA POR **ZI ALIKHAN** | DIRECCIÓN MUSICAL POR **DAVID THATCHER MAGLIONE**
COREOGRAFÍA POR **PHIL COLGAN**





CENTRO DE TEATRO GEVA

Directora Artística
Elizabeth Williamson

Director Ejecutivo
Christopher Mannelli

PRESENTA

Rosé en

EL MAGO DE OZ

con Savy Jackson como Dorothy

Por L. FRANK BAUM

Música y Letra por HAROLD ARLEN y E. Y. HARBURG

Música de Fondo por HERBERT STOTHART

Arreglos vocales y de Danza por PETER HOWARD

Orquestación por LARRY WILCOX

Adaptada por JOHN KANE para la Compañía Royal de Shakespeare

Basada en la película clásica propiedad de

Turner Entertainment Co. y distribuida por todos los medios por Warner Bros.

Dirigida por ZI ALIKHAN‡

Director Musical DAVID THATCHER MAGLIONE

Coreografía por PHIL COLGAN‡

Diseño Escénico
MARK WENDLAND†
THERON WINEINGER

Diseño de Luces
CHA SEE†

Diseño de Sonido
RYAN HICKEY

Diseño de Vestuario
LUX HAAC†

Diseño de Maquillaje y Pelucas
BRITTANY HARTMAN

Orquestaciones
ANESSA MARIE

Diseño de Proyección
NICHOLAS HUSSONG†

Dramaturgo
JENNI WERNER

Director Asociado/Coreógrafo
JAYME BERMUDEZ

Diseño de Marionetas
EMMA WISEMAN

Producción de Manejo de Escena
TALIA KRISPEL*

Directora de Escena (Reemplazo)
KATHERINE THESING*

Directora Asistente de Escena
JULIA BREGY*

Elenco Tara Rubin
KEVIN METZGER-TIMSON, CSA

Productor
PATRICK HEYDENBURG

El Mago de Oz se presenta por acuerdo con Concord Theatrical en nombre de Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.com
Una versión en español de este programa está disponible en la taquilla y en línea en GevaTheatre.org. Traductora: Marisol Galarza-Ruiz.

Geva es un socio orgulloso de la



Alianza Geva-Brockport

Mensaje de la dirección general de Geva

Queridos amigos,

Bienvenidos a esta notable nueva producción de *El Mago de Oz*, que trae nueva luz a un clásico muy querido, mientras pone un enfoque en la comunidad LGBTQ + hoy en nuestro escenario. Es la primera producción de lo que estoy seguro que será una 51ª Temporada de Geva encantadora. Espero que vuelvan a lo largo del año para disfrutar de la gran variedad de historias que contaremos, desde una exploración de la vida de la artista Frida Kahlo, hasta una nueva versión del thriller clásico *Dial M for Murder*, pasando por nuestro cierre de temporada, el musical *The Color Purple*.

Como muchos de ustedes ya habrán oído, he sido nombrado el nuevo Director Ejecutivo del Teatro Huntington de Boston, Massachusetts, y comenzaré mi trabajo allí a finales de este otoño. Así pues, esta producción de *El Mago de Oz* será mi última como Director Ejecutivo del Centro de Teatro Geva.

Quisiera aprovechar este momento para darles las gracias a todos. Gracias por acogerme en la comunidad de Rochester. Gracias por su apoyo a Geva, ya que ha significado el mundo para mí en las últimas ocho temporadas. Gracias a todos ustedes, seguimos aquí creando magia sobre el escenario hecha especialmente para Rochester, en Rochester. Ustedes nos han visto atravesar el que posiblemente haya sido el momento más difícil de la historia de nuestra industria, el cierre por pandemia, y han vuelto para sentarse en las butacas de nuestro teatro y construir comunidad de nuevo.

El público es vital para el trabajo que todos hacemos como creadores teatrales. Nuestros espectáculos no están completos hasta que añadimos el componente final, que son ustedes, nuestro público. Sin ustedes, sólo tenemos un ensayo de nuestro espectáculo. No realizamos plenamente nuestra forma de arte hasta que añadimos su energía, su curiosidad, sus risas y sus lágrimas. Ustedes hacen posible el teatro.

Siempre es duro decir adiós, pero sé que Geva estará bien cuidado en el futuro, porque todos ustedes seguirán aquí esperando con impaciencia la próxima producción de Geva. Gracias a todos los que continúan donando, suscribiéndose y trayendo amigos a los espectáculos, su continuo apoyo a Geva garantiza el brillante futuro que nos espera.

Ha sido un privilegio dirigir esta organización y hacer teatro con todos ustedes. Gracias de nuevo y, como siempre, ¡disfruten del espectáculo!

Con gratitud,



Christopher Mannelli
Director Ejecutivo

COMITE EJECUTIVO

Christina M. Gullo, Presidenta

William F. Weir, Tesorero y Presidente del Comité de Finanzas

Helen Zamboni, Secretaria

Abhas Kumar, Presidente del Comité de Auditoría

Jane Hasselkus, Presidenta del Comité de Desarrollo

Mimi Tilton, Presidenta, Comité de Nombramientos y Gobernanza

Essie Calhoun-McDavid, Copresidenta, Comité IDEA

Diane F. McCue, Copresidenta, Comité IDEA

Phil Burke, Delegado

Shree Pandya, Delegada

SÍNDICOS

Jeanine Arden-Ornt

Katie Baynes

Dennis Bassett*

Philip L. Burke

Margaret Busch

Essie Calhoun-McDavid

Gloria M. Culver

Barbara de Leeuw

Lisa Martinez DeVinney

Hope Drummond

Bonnie Garner

Richard Gray

Christina M. Gullo

Jane Hasselkus

Tomás C. Hernández

Deborah Hughes

Tomás C. Hernández

Abhas Kumar

Barbara LaVerdi

Dr. Dawn Lipson

Diane F. McCue

Steve Metzger

Robert Neale

Frank Novak

Jeanine Arden Ornt

Shree Pandya

Thomas Rogers

Jean Gordon Ryon

Elaine Galina Spaul

Mimi Tilton

Sam O. Tilton

Wynndy R. Turner

William F. Weir

John C. Williams

Helen A. Zamboni

SÍNDICOS HONORARIOS

Helen H. Berkeley*

William A. Buckingham

Stephanie M. Caffera

Sergio Esteban*

David L. Fiedler*

Betsy T. Friedman*

Patrick Fulford*

Suzanne Gouvernet

Joanna M. Grosodonia*

A. Thomas Hildebrandt

Maureen D. Holtzman

John F. Kraushaar*

Carol Love*

Peter Messner*

Michael B. Millard*

Emily Neece*

Nannette Nocon

David Perlman

John C. Rasor*

Robert Saltzman

Paul Seidel

Paul L. Smith

Maggie Symington*

Mary Kay Taber

John Tyler Jr.

Linda Cornell Weinstein*

Deborah Wilson

Los miembros del fideicomiso son voluntarios y no reciben remuneración. * Indica el antiguo Presidente del Consejo

ENTRADAS

Las entradas pueden adquirirse en línea en www.GevaTheatre.org, o por teléfono en el 585-232-4382. El horario de la taquilla es: de martes a sábado del mediodía hasta 6:00pm, domingo y lunes cerrado.

En la taquilla se pueden adquirir, durante todo, el año vales de regalo por cualquier importe. Las tarifas para grupos están disponibles para grupos de 10 o más personas. Llame a la taquilla al 232-4382 o envíe un correo electrónico a groups@GevaTheatre.org para obtener más información.

Las entradas perentorias para estudiantes están disponibles a partir de 15 dólares para todas las funciones que no se hayan agotado, desde 15 minutos antes de la hora del telón. Los estudiantes deben presentar una identificación válida. Una entrada por persona.

Sinopsis

Acto 1

En una granja, Dorothy encuentra a su tío Henry y a su tía Em y les cuenta que la Srta. Gulch golpeó a su perro, Toto. Ellos están ocupados, así que ella les cuenta a los granjeros, Zeke, Hickory y Hunk, su difícil situación. La Srta. Gulch entra para decirles al tío Henry y a la tía Em que Toto le mordió la pierna y ella quiere al perro "destruido". Se lleva a Toto, que consigue liberarse. Dorothy decide que deben huir. Va a ver al Profesor Marvel y le pregunta si puede viajar con él. Él utiliza su bola de cristal para decirle que si huye su tía Em saldrá herida. Dorothy corre a la granja mientras se acerca una tormenta. Dorothy recibe un golpe en la cabeza y, cuando despierta, se da cuenta de que "ya no está en Kansas".

Glinda aparece y le dice a Dorothy que su casa cayó sobre la Malvada Bruja del Este y la mató. Dorothy ha liberado a los Munchkins de la Bruja del Este. De repente, aparece la Malvada Bruja del Oeste, hermana de la Bruja del Este, e intenta llevarse las zapatillas de rubí, pero en cambio han aparecido en Dorothy. La Bruja promete vengarse. Glinda le dice a Dorothy que debe abandonar Oz y que el Mago de Oz la ayudará. Glinda le dice que debe seguir el camino de ladrillos amarillos hacia la Ciudad Esmeralda.

Dorothy se encuentra con un Espantapájaros, que no tiene cerebro. Ella le dice que va a ver al Mago, él decide acompañarla por si el Mago pudiera darle algo de cerebro. Encuentran a un Hombre de Hojalata oxidado que dice que su hacha estaba encantada, así que le cortó las extremidades y las sustituyó por hojalata, pero el herrero olvidó darle un corazón. Dorothy le sugiere que se una a ellos para ver si el Mago le da uno. Entran en un bosque salvaje cuando aparece León; Dorothy le da un golpe en la nariz y éste llora. Dorothy le llama cobarde y le invita a ir con ellos a ver al Mago para preguntarle si puede darle a León algo de valor. La Bruja Malvada envenena un campo de amapolas para que los amigos duerman para siempre. Glinda oye al Espantapájaros pidiendo ayuda; agita su varita y elimina el hechizo.

Acto II

Los amigos llegan a Ciudad Esmeralda. La Malvada Bruja escribe en el cielo: "Ríndete Dorothy". Cuando se encuentran con el Mago, éste ya piensa acceder a sus peticiones si le traen la escoba de la Bruja. Los amigos parten en busca de su castillo. La Bruja envía al Jitterbug para entretener a Dorothy mientras los Monos Voladores se preparan para capturarla. Una vez capturada, Dorothy intenta darle a la bruja sus zapatillas para salvar a Toto, pero éstas no se desprenden de sus pies. Dorothy ayuda a Toto a escapar. La bruja se da cuenta de que necesita matar a Dorothy para conseguir las zapatillas.

El Espantapájaros, el León y el Hombre de Hojalata irrumpen en el Castillo para salvar a Dorothy mientras la Bruja Malvada regresa. La bruja prende fuego a su escoba, preparándose para prenderle fuego a Espantapájaros cuando Dorothy coge un cubo de agua y se lo lanza a la escoba, empapando a la Bruja que se derrite y muere. Los amigos regresan junto al Mago. Toto va detrás de la cortina y Dorothy lo agarra; la cortina se descorre revelando a un hombre en lugar de un

poderoso mago. Aún así, otorga a Espantapájaros un diploma, a León una medalla y a Hombre de hojalata un reloj en forma de corazón. El Mago decide llevar él mismo a Dorothy de vuelta a Kansas en un globo aerostático. El globo comienza a volar sin Dorothy ni Toto. Dorothy se queda desconsolada cuando aparece Glinda y le dice que aún puede volver a casa. Dorothy se despide de sus amigos. Dorothy chasquea los talones tres veces y dice: "No hay lugar como el hogar". De vuelta en Kansas, Dorothy vuelve en sí cuando el tío Henry y el profesor Marvel la encuentran. Dorothy ve todas las caras familiares de Kansas y recuerda quiénes eran en Oz. Dorothy se da cuenta de que ella y Toto están a salvo y que realmente no hay lugar como el hogar.

REPARTO

(en orden de aparición)

Tía Em/Glinda	Rosé*
Tío Henry/Guardia de la Ciudad Esmeralda	Kathel Louis Griffin*
Hunk/Espantapájaros	Easton Michaels*
Hickory/Hombre de Hojalata	Barnaby Reiter*
Zeke/León Cobarde	Pauli Pontrelli*
Dorothy Gale	Savy Jackson*
Srta. Almira Gulch/La Bruja Malvada del Oeste	Jennifer Sánchez*
Profesor Chester Marvel/El Mago de Oz	Thomas Warfield*
Elenco	Jordan Alexander*, Arielle Faye Beane*, Renee Haley, Kelsey Madison, Emma Theriot and J. Jake Thomas
Swing	Abbie C. Morgan

REEMPLAZOS

Para Dorothy Gale: Arielle Faye Beane*; para Tía Em/Glinda & Hickory/Hombre de Hojalata: Jordan Alexander*, para Zeke/León Cobarde: Kathel Louis Griffin*; para Hunk/Espantapájaros & Tío Henry/Guardia: J. Jake Thomas; para Almira Gulch/Bruja Malvada: Abbie C. Morgan; para Profesor Marvel/Mago de Oz: Emma Theriot

Habrá un intermedio de 15 minutos.

Capitán de Baile

Asistente de Producción

Programador de Proyecciones

Supervisora de Vestuario

Equipo de Vestuario

Costureras Contratadas

Jordan Alexander*

Shannon Toot

Jamie Godwin

Paige Waldron

Erin Holt, Mars Madison,

Katie Summons

Mallory Edgell, Liam Kane

Asistente de Capitán de Baile

Asociado de Reparto

Asistente de Diseñador de Vestuario

Supervisora de Maquillaje y Pelucas

Mantenimiento de Pelucas

Equipo de Rodaje

Abbie C. Morgan

Louis DiPaolo

Lindsey Eifert

Celeste Clauson

Kitty Lipski

Ian Avery, Kenneth DeBot



*Miembros de la Asociación de Equidad de Actores, el Sindicato de Actores Profesionales y Directores de Escena de los Estados Unidos.



El director es miembro de la Sociedad de Directores y Coreógrafos de Escena, un sindicato nacional independiente.



Los diseñadores de escenografía, vestuario, iluminación y sonido de los teatros LORT están representados por Artistas Escénicos Unidos, Local USA-829 de la IATSE.

El Centro del Teatro Geva opera en virtud de acuerdos entre la Liga de Teatros Residentes (LORT), un consorcio de teatros regionales de todo el país; la Asociación de Equidad de Actores (AEA), el sindicato de actores profesionales y directores de escena de los Estados Unidos; la Sociedad de Directores y Coreógrafos de Escena (SDC), un sindicato nacional independiente; y Artistas Escénicos Unidos (USA), un sindicato de diseñadores escénicos, de vestuario, de iluminación y de sonido.



Tenga en cuenta que no está permitido tomar fotografías ni utilizar dispositivos de grabación durante la representación. Los teléfonos móviles y cualquier otro dispositivo electrónico están estrictamente prohibidos en el teatro.

ORQUESTA

Conductor/Teclado 1

Teclado 2

Bajo

Violin/Viola

Trompeta/Flugelhorn

Guitarra

Percusión.

Reeds

David Thatcher Maglione

Jacob Carll

Josh Kerr

Margaret Leenhouts

Max Robbins

Vinnie Ruggiero

Aaron Staebell

Erik Stabnau or Karl Stabnau

NÚMEROS MUSICALES

ACTO I

"Opening"

"Over the Rainbow"

"Ding Dong! The Witch Is Dead"

"Yellow Brick Road"

"If I Only Had a Brain"

"We're Off to See the Wizard"

"If I Only Had a Heart"

"We're Off to See the Wizard (Reprise 2)"

"Lions, Tigers and Bears"

"If I Only Had the Nerve"

"We're Off to See the Wizard (Reprise 3)"

"Poppies"

Orquesta

Dorothy

Glinda, Dorothy & Munchkins

Munchkins

Espantapájaros, Dorothy & Cuervos

Dorothy & Espantapájaros

Hombre de Hojalata, Dorothy & Árboles

Dorothy, Hombre de Hojalata & Espantapájaros

Dorothy, Hombre de Hojalata & Espantapájaros

León, Dorothy, Hombre de Hojalata & Espantapájaros

Dorothy, Hombre de Hojalata, Espantapájaros & León

Glinda, Dorothy, Hombre de Hojalata, Espantapájaros, León & Coro

ACTO II

"Entr'acte"

"The Merry Old Land of Oz"

"Reprise: The Merry Old Land of Oz"

"If I Were King of the Forest"

"March of the Winkies"

"Winkies Exit"

"Jitterbug"

"Jitterbug (Reprise)"

"Winkies March (Reprise)"

"Winkies March (Reprise 2)"

"Over the Rainbow (Reprise)"

"Ding Dong! The Witch Is Dead (Reprise)"

"Finale – Act II"

Orquesta & Coro

Dorothy, Hombre de Hojalata, Espantapájaros, León, Guardia & Ozians

Dorothy, Hombre de Hojalata, Espantapájaros, León, Guardia & Ozians

León, Dorothy, Hombre de Hojalata & Espantapájaros

Winkies

Winkies

Dorothy, Hombre de Hojalata, Espantapájaros, León & Jitterbugs

Jitterbugs

Winkies

Hombre de Hojalata, Espantapájaros, León & Winkies

Dorothy

Winkies

Orquesta

DONDE LOS SUEÑOS QUE TE ATREVES A SOÑAR REALMENTE SE HACEN REALIDAD

Por Jenni Werner, dramaturga

La película de MGM de 1939 *El Mago de Oz*, que es el material de partida para la producción musical de Geva, es considerada por muchos un clásico americano. El vestido azul de guinga de Dorothy Gale, la piel verde de la bruja malvada, las zapatillas de rubí y mucho más son imágenes icónicas. Y la película ha inspirado adaptaciones y derivaciones de increíble éxito en los géneros literario, cinematográfico y teatral. Algunos han llegado incluso a sugerir que *La Guerra de las Galaxias* se inspiró en *El Mago de Oz* y tiene muchos paralelismos con ella.

Uno de los momentos más memorables de la película de 1939 es cuando Judy Garland, en el papel de Dorothy Gale, canta el hermoso y poderoso lamento "Over the Rainbow". Es un momento con el que cualquiera de nosotros- pero quizá nadie más que un adolescente- puede identificarse. Los tíos de Dorothy no tienen tiempo para ella, está en medio y en problemas, y la criatura que la hace sentir más segura, su perro Toto, ha sido amenazada. Ella reacciona cantando una canción sobre una tierra a la que anhelamos llegar, donde nuestros problemas se desvanecen y nuestros sueños se hacen realidad. Un espacio donde no tenemos que preocuparnos por meternos en líos. Esta alegre tierra sobre el arco iris es adonde ella quiere ir, cuando estar en casa no es seguro para ella.

En un momento u otro, seguramente todos hemos deseado escapar, y quizá ésa sea una de las razones por las que *El Mago de Oz* se ha convertido en una historia estadounidense tan emblemática, celebrada por tantas personas y comunidades. Es una idea con la que L. Frank Baum, autor de *El Maravilloso Mago de Oz* y otras 13 novelas de Oz, seguramente estaba relacionado. Nacido en Chittenango, Nueva York (a las afueras de Syracuse), Baum era un emprendedor de corazón, que no se dejó frenar por las inestables finanzas de su familia: su padre había invertido en petróleo, construyó una refinería con tanto éxito que fundó un banco en Syracuse y luego perdió todo su dinero cuando la bolsa se desplomó en 1871. Una infructuosa aventura en la cría de pollos (sí, la cría de pollos) llevó a Baum al teatro, donde se unió a la compañía itinerante de su tía, que representaba cuentos de Mamá Gansa para los niños de la zona. Compró y dirigió tres teatros, escribió varias obras que recorrieron el país (incluyendo Rochester en varias ocasiones), se casó con Maude Gage (hija de Matilda Joslyn Gage, activista por los derechos de las mujeres y los nativos americanos), se trasladó a Dakota del Sur y después a Chicago. Fue en Chicago donde empezó a escribir, primero un par de libros de temática de Mamá Gansa. Y luego, en 1900, publicó *El Maravilloso Mago de Oz*. Escribió 14 libros de Oz (además de otras 40 novelas, 83 relatos cortos, más de 200 poemas y al menos 42 guiones), antes de su muerte en 1919, tras la cual Ruth Plumly Thompson tomó el relevo, escribiendo al menos otros 19.

En la introducción de *El Maravilloso Mago de Oz*, Baum escribió: "La historia de *El Maravilloso Mago de Oz* fue escrita únicamente para complacer a los niños de hoy. Aspira a ser un cuento de hadas modernizado, en el que se conserven el asombro y la alegría y se dejen de lado los sufrimientos y las pesadillas". Su objetivo era crear puro entretenimiento, y dejar la educación, la moral y el miedo para otros cuentos. La historia es mágica y entretenida y, al mismo tiempo, Oz

contiene mensajes que tienen una profunda resonancia en muchas comunidades. Dee Mitchell, autora de *Friends of Dorothy: Why Gay Boys and Gay Men Love The Wizard of Oz* (*Amigos de Dorothy: Por qué los chicos y los hombres homosexuales adoran El Mago de Oz*), habla de este fenómeno: "El significado de una obra no reside simplemente en su interior, sino que surge de las interacciones de los lectores o espectadores con la obra, tanto en el momento en que la experimentan inicialmente en un entorno concreto como después". Los motivos de cualquier versión de la historia de *Oz*-encontrar el poder dentro de uno mismo y vencer a los malos en su propio juego, la aceptación, ser amable con los extraños (que pueden acabar siendo tus mejores amigos), los roles de género no tradicionales, la huida, crear tu propio significado de hogar- están profundamente relacionados con las comunidades marginadas.

De hecho, el novelista Salman Rushdie, en un artículo del *New Yorker* de 1992 en el que analizaba la película, escribió lo siguiente sobre la canción principal de la película: "Over the Rainbow" es, o debería ser, el himno de todos los emigrantes del mundo, de todos los que van en busca del lugar donde "los sueños que te atreves a soñar se hacen realidad. Es una celebración de la huida, un grandioso himno al yo desarraigado, un himno-el himno- a otra parte".

Por eso no es de extrañar que *El Mago de Oz* se haya convertido en un punto de referencia para muchos miembros de la comunidad LGBTQ+, especialmente para los hombres *gays* blancos. El arco iris es quizá uno de los símbolos más reconocibles del movimiento por los derechos de los homosexuales. Un eufemismo histórico para referirse a los hombres *gays* era "amigos de Dorothy". La frase de Glinda "Sal, sal, dondequiera que estés" es especialmente significativa para la comunidad *queer* en el Día Nacional de la Salida del armario, en octubre. Hay establecimientos *gays* por todo el país con referencias a *Oz*: nombres como La Tierra Mágica de Oz, Dorothy, el Salón de la Tía Em, el Cibercafé de la Ciudad Esmeralda y Sobre el Arco Iris son sólo algunos ejemplos.

Todos estos símbolos indican a los miembros de la comunidad LGBTQ+ que están entrando en un espacio seguro. Aunque la percepción pública ha cambiado radicalmente en las dos últimas décadas y los derechos de la comunidad LGBTQ+ se han ampliado, en los últimos meses hemos visto que sigue siendo necesario crear y apoyar espacios seguros. La visión de esta producción de *El Mago de Oz* es, en parte, una respuesta a esta necesidad. Los derechos de las personas LGBTQ+-especialmente los de los jóvenes transexuales a recibir cuidados que afirmen su género, como bloqueadores hormonales- son objeto de debate en las elecciones de todo el país. Incluso actos tan divertidos como la Hora de Cuentos Drag Queen-en las que una *drag queen* lee un libro infantil y los niños que asisten realizan un proyecto artístico y bailan- son objeto de grandes protestas, incluso aquí mismo, en la zona de Rochester. En consecuencia, el anhelo de espacios seguros y familias solidarias sigue siendo crítico, a pesar de que mucha gente es más tolerante que antes.

En *El Mago de Oz*, Dorothy aprende que tiene poder: toma las riendas de la situación, se defiende a sí misma y a sus amigos y lucha contra enemigos que, a primera vista, son mucho más poderosos que ella. Y sin embargo, al final de la historia, repite la frase mágica "no hay lugar como el hogar" y decide abandonar la fantástica tierra de *Oz* y regresar a Kansas, donde al principio no se sentía segura ni respaldada. ¿Qué se ha llevado de esta experiencia y cómo cambiará su vida de vuelta en Kansas? El artículo del *New Yorker* de 1992 en el que Salman Rushdie analiza la película nos ofrece una sugerencia sobre esa misma cuestión.

Al final, Rushdie dice: "El mundo imaginado se convierte en el mundo real, como nos ocurre a todos, porque la verdad es que, una vez que abandonamos los lugares de nuestra infancia y empezamos a inventarnos la vida, armados sólo con lo que sabemos y con lo que somos, llegamos a comprender que el verdadero secreto de las zapatillas de rubí no es que 'no hay lugar como el hogar', sino, más bien, que ya no existe ningún lugar como el hogar-excepto, por supuesto, los hogares que creamos, o los hogares que se crean para nosotros, en *Oz*. Que está en cualquier parte -y en todas partes- excepto en el lugar del que partimos".

¿Quién es Quién?

Rosé (Tía Em/Glinda), (ella) gemela géminis de su creador, Ross McCorkell, es una de las artistas más dinámicas y polifacéticas de la industria drag del planeta Tierra y, probablemente, también de otros planetas. Rosé es conocida sobre todo por su internacionalmente célebre actuación como finalista en la 13ª temporada de *RuPaul's Drag Race*, que arrasó en los Emmy, pero también ha hecho apariciones en *iCarly*, *America's Got Talent* y *The Voice*, donde cantó junto a su grupo de chicas, Stephanie's Child, en una actuación histórica con el icono del pop Jessie J. Artista polifacética, Rosé cambió recientemente los tacones por la oportunidad de hundir el Titanic todas las noches en el papel del capitán Victor Garber en el premiado musical de gran éxito Off-Broadway de Nueva York, *Titanique*. Durante su participación en el espectáculo, fue galardonada por *Queerty* por este avance profesional como una de las homenajeadas en su lista 2023 Pride50. Antes y después de este fabuloso viaje a Oz, Rosé está actuando en su tercera gira mundial anual con *RuPaul's Drag Race Werq The World*, que es el mayor y más concurrido espectáculo drag de la historia de la humanidad femenina. Rosé es una orgullosa graduada de la Universidad Estatal de Wichita, donde se especializó en Teatro Musical, con una profunda inmersión en la música clásica y la danza moderna. Muchas gracias a Tara Rubin Casting, Brian Herrick de The Hell's Kitchen Agency y Voss Management. Para conocer las fechas de la gira y comprar productos, visite www.omgheyrose.com. @omgheyrose

Savy Jackson (Dorothy) (elle,ella) debutó recientemente en Broadway con la obra de Andrew Lloyd Webber *Bad Cinderella*, en la que interpretó el papel de "Cenicienta" todos los domingos con excelentes críticas. Savy obtuvo su BFA en Teatro Musical en la Universidad de Pace después de estar en la carretera en la Primera Gira Nacional de *Once on This Island* a la espera para el papel principal de "Ti Moune". Recientemente rodó un papel secundario en la próxima película de HBO Max *Sweethearts* y protagonizó como "Marian" en la producción Asolo Rep del nuevo musical *Hood*. También es una cantante y compositora con música original que llegará a todas las plataformas de reproducción este año. @savy.jackson ~ GG

Jordan Alexander (Elenco, u/s Glinda, u/s Hombre de Hojalata, Capitán de Baile) (él) ¡Debut en Geva! 1ª Gira Nacional: *Pretty Woman* (David Morse, u/s Happy Man), *The Prom* (u/s Trent Oliver). Regional: Pittsburgh CLO, Festival Shakespeare de Oregón, Compañía de Teatro Pioneer, Teatro Musical del Estado de Maine. TV: *Inventing Anna* (Netflix), *Nora from Queens* (Comedy Central). Alumno de CCM. Cariños a DGRW, mis mejores amigos y mamá. @jordnalexander

Arielle Faye Beane (Elenco, u/s Dorothy) (elle, ella) está encantada de debutar en el Teatro Geva con *El Mago de Oz*. Créditos anteriores incluyen *School Girls*; *The African Mean Girls Play*, *Cenicienta*, *Rocky*, y *Shapeshifters*. Está encantada de formar parte de una producción que desafía nuestra forma de ver el arte. A Faye le gustaría dar las gracias al reparto y al equipo por todo su duro trabajo y a sus amigos, familia y madre por su constante amor y apoyo. Instagram- @ariellephaye

Kathel Louis Griffin (Tío Henry/Guardia de la Ciudad Esmeralda, u/s León Cobarde) (elle, él) es un actor transmasculino residente en Brooklyn. Te pide que te comprometas en la lucha contra la legislación antitransgénero utilizando los recursos que se encuentran en www.trans-week.com y

haciendo donaciones a organizaciones como @TLDF, @southernequality y las secciones estatales de la ACLU como @ACLUFL. Off-Broadway: ¡PLAY ON! Shakespeare Festival (Classic Stage Company), *Millennials are Killing Musicals* (Teatro 71). Festival selecto/regional: *King Lear*, *A Christmas Carol* (Teatro Great Lakes), *Mary Poppins* (Centro Beck para las Artes), *WonderBoy* (NYMF), *The Wild Party* (BAR New Haven). Talleres y conciertos selectos: *Here and Their*, *Miss Step* (Teatro de la 5ª Avenida), *Agent 355* (Musical Theatre Factory), *A First Glimpse of Light* (54Below), *Medusa* (Ripley Grier Studios). @KathelGriffin

Renee Haley (*Elenco*) (ella) está muy emocionada de hacer su debut en Geva en *El Mago de Oz*. Renee nació y creció en Massachusetts y está orgullosa de ser una estudiante de Teatro Musical en la Universidad de Nazaret. El otoño pasado, Renee tuvo la suerte de pasar un semestre estudiando teatro en Londres en The Globe y con West End On Demand. Ella atribuye esta experiencia para ayudar a darle forma en el artista y la persona que es hoy. Otros de sus créditos incluyen *Curtains* (Ensemble/Bambi U/S), *Into The Woods* (Granny/Mechanicals), *Pippin* (Player), y selecciones de *Chicago* (Velma). Gracias a sus amigos y familia por apoyar continuamente su pasión. www.reneehaley.com @renehaleyoz

Kelsey Madison (*Elenco*) (ella) está muy emocionada de unirse a su primera producción del Centro de Teatro Geva. Ella es nativa de Rochester y estudiante de Teatro Musical en SUNY Geneseo. Sus producciones anteriores en SUNY Geneseo incluyen *The Drowsy Chaperone* (Elenco), *Into the Woods* (Granny, Cinderella's Mother, Giant), y *The Wedding Singer* (Elenco). Kelsey quiere dar las gracias a su familia, amigos, compañeros de reparto y al equipo creativo, con un agradecimiento especial a Don Kot de SUNY Geneseo por esta oportunidad.

Easton Michaels (*Hunk / Espantapájaros*) (elle / ella) está muy emocionada de hacer su debut en el Teatro Geva en *El Mago de Oz*. Recientemente, se le ha visto en el escenario como Woof en *HAIR* de la Compañía de Teatro Weston y en el conjunto del nuevo musical art-rock, *Rough Trade*. Easton también actúa como travesti bajo el seudónimo de Kleo Zavich. Es licenciada en Teatro Musical por la Universidad Estatal de Ball y quiere dar las gracias a sus compañeros y al profesorado por su orientación y apoyo. Un agradecimiento especial a Marc, Dustin y Alyssa de la agencia Daniel Hoff, Kevin de Tara Rubin Casting y a todo el equipo creativo. Un grito extra especial a la familia y amigos de Easton "Gracias por aguantarme siempre a mí, mis ideas tontas y mis sueños más locos, ¡Los quiero!". Instagram: @eastonmichaels @kleozavich

Abbie C. Morgan (*Swing, Capitana Asistente de Danza, u / s Malvada Bruja*) (ella) ¡Está encantada de hacer su debut profesional! Actualmente cursa la licenciatura de teatro musical y danza en la Universidad Nazareth. Próximamente: *The Spitfire Grill* (Elenco, u/s Effie, Coreógrafa) en la Universidad de Nazaret. Anterior: *Rock of Ages* (Constance Sack, Capitana de Baile), *Selections from The Last Five Years* (Swing / Co- Coreógrafa), *Firebringer* (Jemilla). Nuevos trabajos/ Talleres: *Particle* (u/s Escalate, Elenco), *A Girl Named Bernie* (Swing, Asst. SM). ¡Gracias a todos mis increíbles profesores en casa y en la escuela! Amor a la fam y la pandilla! abbiecmorgan.com @abbie.c.morgan

Pauli Pontrelli (*Zeke/León Cobarde*) (elle) se muere de ganas de recorrer el camino de baldosas amarillas con este equipo de ensueño. Pauli actuó en los estrenos mundiales de *The Trees*

(Playwrights Horizons), *The Visitor* (The Ann's Warehouse), *House of Dance* (Half Straddle, Zürich Theater Spektakel, Kyoto Experimentq) y *Look Upon Our Lowliness* (Compañía de Teatro The Movement). Entre sus créditos regionales figuran *Dom Juan* (Fisher Center/ Bard Summerscape), *Tiny Beautiful Things* (Long Wharf) y *I and You* (Chester Theatre Company). TELEVISIÓN: *Instinct* (CBS). Película: *Fry Day* (streaming en Criterion). Maestría: Programa de posgrado de interpretación NYU Tisch. ¡Gracias, Kevin, y a todos en Tara Rubin Casting! Dedicado a mis buenas Judys. @pauli.amorous

Barnaby Reiter (*Hickory/Hombre de Hojalata*) (él) Originario de la otra Oz (Australia), Barnaby ha encontrado un nuevo hogar en Nueva York. Barnaby se licenció en Teatro Musical en el prestigioso Colegio Victoriano de las Artes. Fue durante su último año de formación cuando hizo su debut profesional, uniéndose al conjunto de *La Bella y la Bestia* de Disney. Después se embarcó en las giras australianas de *Hairspray* (Fender, suplente de Link) y *Grease* (Doody), y participó en la quinta temporada de *The Voice Australia*. Poco después de mudarse a los Estados Unidos en 2018, Barnaby hizo su debut estadounidense en la gira nacional de *Jersey Boys*, interpretando a Bob Crewe y supliendo a Bob Gaudio. Ahora, ¡está encantado de volver al escenario en esta nueva e innovadora producción del musical favorito del joven B! Más allá de su éxito sobre el escenario, a Barnaby le apasiona compartir su experiencia como profesor de voz y tiene estudiantes en importantes musicales, películas, televisión y proyectos de grabación en todo el mundo, además de trabajar como consultor de salud vocal con varias productoras e instituciones educativas. También ha demostrado su talento como escritor y compositor, recibiendo elogios por su comedia musical original, *Suitcases, Baggage & other Synonyms*. Las entradas para esta producción se agotaron en numerosas temporadas, incluida una galardonada actuación en el prestigioso Festival Internacional de Comedia de Melbourne. Sigue la aventura de Barnaby en Instagram: @barnabyreiter. Una sentida nota de B: "Como siempre, dedico mi actuación a todos los profesores que han hecho de mí el artista y la persona que soy hoy. Un agradecimiento especial a mis inquebrantables mentores, Jen Waldman y Andrew Byrne, así como a mi equipo de apoyo en W.A.M. Y, por supuesto, al hombre que le dio un corazón a este Hombre de Hojalata, Jono <3".

Jennifer Sánchez (*Miss Almira Gulch/La Malvada Bruja del Oeste*) (ella) Brooklynita a través de Albuquerque, Jennifer se siente honrada de aterrorizar a tan bello Oz. Broadway: *The Rose Tattoo*, *Pretty Woman*, *Sunday in the Park With George*, *On Your Feet*, *Spider-Man: Turn off the Dark*, *Ghost*, *Women on the Verge of a Nervous Breakdown*, *West Side Story* (reposición bilingüe de Arthur Laurents). Fuera de Broadway: *The Alchemist* (Teatro Red Bull), *Little Miss Sunshine* (Second Stage), *I'm Getting My Act Together* y *Taking it on the Road* (Encores! Off-Center). Jennifer también es una compositora y música galardonada. Sigue @hennihennisanchez para conocer demasiadas citas inspiradoras. Un agradecimiento especial a Zi por este #yesand

Emma Theriot (*Elenco, u/s Profesor Marvel / Mago de Oz*) (elle / ella / él) es una estudiante de segundo año en la Universidad de Nazaret, obteniendo su BFA en Teatro Musical. Le gustaría dar las gracias a su familia y amigos por la amabilidad y paciencia que han demostrado. Anterior: *Assassins* (Booth), *Sister Act* (Deloris). "Sé el tipo de persona con la que los más jóvenes estarían seguros". @emmatheriot

J. Jake Thomas (*Elenco, u/s Tío Henry/ Guardia, u/s Espantapájaros*) está encantado de volver al Centro de Teatro Geva. Jake actualmente estudia en la Universidad de Nazaret, donde se espera que reciba su BFA en teatro musical con un grado menor en danza este mes de mayo. Algunos de sus créditos favoritos incluyen *Cinderella* (Centro de Teatro Geva), *Seussical* (Teatro Blackfriars), y *Curtains* (Nazareth College). A Jake le gustaría dar las gracias a sus padres y amigos por su infinito amor y apoyo. @j.jakethomas www.j-jakethomas.com

Thomas Warfield (*Profesor Marvel / Mago de Oz*) (él) es un artista internacional de múltiples talentos que ha actuado en más de 100 ciudades de todo el mundo. Thomas es licenciado en Danza y Periodismo (SUNY Purchase) y tiene una maestría en Etnología de la Danza (Universidad de Utah). Ha trabajado en danza en: El Ballet Joffrey, Jane Dudley Londres/Nueva York, compañías de Hong Kong, Estocolmo, París, San Francisco y Macao, entre otras. También ha actuado en: La Ópera de Nueva York, la Ópera Met, un circo en Japón, tres prisiones estadounidenses, HBO Shorts, Marie Claire (Hong Kong), la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Boston, una actuación para la reina Isabel en Londres y una gira por la costa este de su *AstroDance* (que combina danza y astrofísica). Es fundador y director artístico de PeaceArt International, y ha sido Director de Danza en el RIT durante 25 años. Actualmente forma parte del Consejo de Prevención del Odio y los Prejuicios del Estado de Nueva York y es copresidente del Comité de Artes y Comunidad Creativa de Rochester. Ha recibido numerosos premios, entre ellos Premio de Reconocimiento Especial del Congreso de los EE.UU., Mención de Honor del Estado de Nueva York, Premio de la Paz de las Naciones Unidas, Premio de la Unión Ética Americana, Premio de la Paz de la ONU, Premio de la Unión Ética Americana, Premio Empire State Pride Agenda LGBTQ Champion, Premio de la Asociación Nacional de Enseñanza de la Danza, Premio Red Ribbon for HIV Research del Centro Médico de la Universidad de R., Premio Rochester Unsung Heroes, Premio National Task Force on AIDS Prevention, Gran Mariscal del Desfile del Orgullo de Rochester y Premio Off-Off Broadway de Coreografía. Su poema global *Elogio de la Paz* obtuvo el reconocimiento mundial del compositor Leonard Bernstein, la Madre Teresa, el Dalai Lama y cientos de personas más. El primer álbum en solitario de composiciones originales de Thomas Warfield, *Celebrate the Moment*, se ha vendido en todo el mundo y está disponible en iTunes y Spotify.

EQUIPO CREATIVO

Zi Alikhan (*Director*) (él) es un queer, director de teatro sudasiático-americano de primera generación, culturalmente musulmán. DIRECCIÓN: *On That Day in Amsterdam* (Primary Stages, Nominación Drama Desk– Mejor Director, Nominación Lucille Lortel – Mejor Director), *Sanctuary City* (Pasadena Playhouse, LA Times- "Best of the Year"), *RENT* (Paper Mill Playhouse), *Snow in Midsummer* (Compañía Classic Stage), Manik Choksi's *The Ramayan* (actualmente en desarrollo en Ars Nova), *The Great Leap* (Centro Escénico de Portland), *Somewhere* (Centro Teatral Geva), *A Nice Indian Boy* (Centro Teatral Olney), *Ragtime* (Compañía Playmakers Repertory). PRÓXIMAMENTE: *The Band's Visit* (Teatro de Escritores/TheatreSquared). Zi fue nombrado uno de los Rising Leaders of Color de TCG en 2021.

David Thatcher Maglione (*Director Musical, Director de Orquesta, Teclado 1*) (elle) compone letra y música para teatro, cine, televisión, orquesta y otros medios mixtos. Originario de North Western,

Nueva Jersey, actualmente reside en Nueva York. David se compromete con la influencia emotiva de la Música, la Naturaleza, la Historia y la Ascendencia, así como con su experiencia como persona Trans-No binaria en el mundo moderno. La música escrita por Davey se ha escuchado en salas de Nueva York como 54 Below, The Laurie Beechman y The Duplex, por nombrar algunas. Sus proyectos teatrales incluyen: *Wendy's Shadow* (escrita con Tomás Ruiz). *Book Music and Lyrics: Martín y Meelo*, *The Most Incredible Thing*, *The Only Way Out*, *An Untitled QueerJoy Fantasy* y *Lost Letters*. Su trabajo se ha desarrollado en múltiples escenarios, como salas de estar, talleres de mesa, residencias, lecturas, conciertos, encargos y producciones. Recientemente, Maglione ha residido en Inglaterra, en Brisons Veor, Cape Cornwall y NDT Broadgate, desarrollando *The Only Way Out*. Recientemente, Maglione finalizó la gira de Broadway de *Fiddler on the Roof* como acordeonista y director asociado. Comenzó su carrera en teatros comunitarios de Nueva Jersey. Orgulloso miembro de The Dramatists Guild y ASCAP. Formación: Escuela de Música Berklee, Taller de escritura de teatro musical BMI Lehman Engel. Visita david-maglione.me

Phil Colgan (Coreógrafo) (él) es coreógrafo, intérprete y profesor de danza nacido y criado en Nueva York. Phil ha sido recientemente Coreógrafo Asociado de New York, *New York on Broadway*, dirigida y coreografiada por Susan Stroman. Como intérprete, Phil fue visto por última vez en Broadway en *Hamilton*, después de haber sido capitán de baile de la gira nacional del espectáculo durante dos años. Otros créditos de actuación favoritos incluyen Off-Broadway's *Only Gold* en MCC, teatros regionales incluyendo *Paper Mill*, *Fulton*, *Ogunquit*, *Maine State*, *The REV* y *Gateway*, y el número de apertura de *The 2017 Tony Awards*. Sus coreografías favoritas incluyen *Grease en The REV*, *Catch Me If You Can en NYU Skirball*, vídeos musicales para "*Ready to Be Loved (Dance Version)*" y "*I'm a Star (Dance Version)*", y espectáculos como *DanceBreak* y *TSQ Project*. Phil recibió el premio al Artista de Teatro Emergente 2023 del Salón de la Fama del Teatro, y fue nombrado finalista del Premio Capezio 2017 a la Excelencia Coreográfica. ¡Infinitas gracias a todos en Geva, Zi, Marc y familia! @philcolgan

Jayme Bermudez (Director Asociado y Coreógrafo) (él) Esta es la primera producción de Jayme con el Teatro Geva. Formó parte de la pasada temporada de Geva Insights para *Somewhere* dirigida por Zi Alikhan y está emocionado de formar parte de *El Mago de Oz* como Director Asociado y Coreógrafo. Con más de 20 años de experiencia en el Desarrollo Positivo de la Juventud y las Artes Jayme Bermúdez enseña y hace Expresión Artística, porque las artes lo salvaron cuando era joven y crecía en el centro de la ciudad y se enfrentaba a todas las disparidades de los libros de texto. Al enseñar Expresión Artística, cada proyecto, cada idea es una descarga de su mente que le permite curarse de traumas pasados y a su vez crear una plataforma para que una generación más joven aprenda cómo sanar. Jayme Bermúdez ha dedicado su oficio para educar a las generaciones más jóvenes en la danza y el teatro y a utilizar las artes para abordar temas difíciles como la segregación/integración, el colorismo, la identidad cultural y las habilidades básicas para la vida. Un proyecto teatral suyo anterior, *In The Heights*, fue una colaboración con RIT/NTID que tendió un puente entre la comunidad latina y la comunidad sorda, y fue una de las experiencias más gratificantes de su carrera. Jayme Bermudez trabaja ahora con el Teatro de Danza Borinquen como Director Artístico Asistente, su último proyecto artístico lo encontró como Consultor Cultural bajo Teatro de Danza Borinquen y Coreógrafo con Blackfriars en la producción de *Once on this Island*.

Jayne Bermudez continúa creando más plataformas para artistas BIPOC en su nuevo papel con Teatro de Danza Borinquen.

Jenni Werner (*Dramaturga*) (ella) es la Directora Artística Ejecutiva de The New Harmony Project, con sede en Indianápolis. Anteriormente, Jenni fue Directora de Programas de Desarrollo Literario y Artístico en Geva. En sus 12 años aquí, Jenni dirigió el departamento literario de Geva, que incluía actuar como dramaturga en más de 40 producciones; la producción de la programación de nuevas obras de Geva; y el encargo de obras inspiradas en la historia verdaderamente excepcional de Rochester, incluyendo *The Agitators* de Mat Smart: *The Story of Susan B. Anthony and Frederick Douglass*, de Mat Smart, que ha sido producida por más de 30 teatros de todo el país. Jenni también produjo *Journey to the Son*, de Geva, un festival de blues de cuatro días que celebra la vida y el legado del músico de blues Son House. Jenni ha impartido cursos de dramaturgia y análisis de textos en la Universidad de Nueva York, Rochester Institute of Technology, SUNY Geneseo y SUNY Brockport. Antes de incorporarse a Geva, fue Directora de Programación de Theatre Communications Group, la organización nacional de servicios para el sector teatral sin ánimo de lucro. Forma parte del Consejo de la National New Play Network y copreside el comité de miembros de la red. Es licenciada en Dramaturgia por la Universidad de Massachusetts en Amherst y en Teatro e Historia por el Knox College de Galesburg, Illinois.

Talia Krispel (*Directora de Producción*) (ella) ¡Está encantada de hacer su debut en Geva! *THE LONELY FEW*. Stages St: *AIDA*. South Coast Repertory: *A CHRISTMAS CAROL (2014-2022)*; *WHERE THE MOUNTAIN MEETS THE MOON*; *JUNIE B JONES IS NOT A CROOK*; *ABUNDANCE*; *AMADEUS*; *PINOCCHIO*. Teatros en 3-D: *NEWSIES!*; *THE SECRET JARDIN*. Teatros de 5 estrellas: *THE ADAMS FAMILY*, *NEWSIES!*, *SOMETHING ROTTEN!*, *MAMMA MIA!*, *THE MUSIC MAN*, *WEST SIDE STORY*, *MATILDA*, *SHREK THE MUSICAL*, *BEAUTY AND THE BEAST*, *THE HUNCHBACK OF NOTRE DAME*, *JOSEPH... DREAMCOAT*, *PETER PAN*. Musical Theatre West: *OLIVER*. Compañía teatral Rubicon: *THE GIN GAME*. Broadway: *INHERIT THE WIND*; *DAME EDNA: BACK WITH A VENGEANCE*; *HOW THE GRINCH STOLE CHRISTMAS*; *LEGALLY BLONDE* (Taller). Sound Stage LIVE: *THE LITTLE MERMAID*. ACT of CT: *MAMMA MIA!*. Theatre By The Sea: *WEST SIDE STORY*; *SISTER ACT*. Ogunquit Playhouse: *JOSEPH... DREAMCOAT*. Teatro Musical North Shore: *DIRTY ROTTEN SCOUNDRELS*; *JOSEPH... DREAMCOAT*. Old Globe: *THE TIMES THE ARE A CHANGIN'*. Para Mychal, mamá y papá. IG: @teekrisp. www.taliakrispel.com

Katherine Thesing (*Reemplazo del Director de Producción de Escena*) (ella) está encantada de estar de vuelta para la 51ª Temporada de Geva. Centro de Teatro Geva: *Russian Troll Farm*, *Jane Eyre*, *Sister Act*, *Somewhere Over the Border*, *How to Catch Creation*, *Airness*, *A Christmas Carol* y *Ring of Fire*. Teatro regional: *Block Association Project*, *Hype Man: a break beat play*, *Ring of Fire*, *Once on this Island*, *A Christmas Carol*, *We've Come to Believe*, *You Across from Me*, *Pipeline*, *Dracula*, *The Santaland Diaries* y *Airness* (Teatro de Actores de Louisville), *Ring of Fire* (Teatro de Repertorio de Milwaukee). Otros espectáculos teatrales: *Love's Labour's Lost* (Montana Shakespeare in the Parks), *Much Ado*, *Richard II*, *Julius Caesar* (Festival de Shakespeare de Kentucky). Miembro orgulloso de la Actors' Equity Association.

Julia Bregy (Asistente de Dirección de Escena) (ella) está encantada de volver para la temporada 2023/24 de Geva. Le gustaría dar las gracias a su familia y amigos por todo su apoyo. Nueva York: *DiscOasis NYC* (Constellation Immersive), *Proud Ladies* (James William Productions). Regional: *Russian Troll Farm* (Teatro Geva), *Measure for Measure* (Teatro Fiasco / Teatro de Actores de Louisville), *Christmas Carol* (Teatro de Actores de Louisville), *Fun Home* (Speakeasy Boston), *Little Women* (Teatro de la Perseverancia). Internacional: *Little Mermaid* (Teatro Metta de Londres/Festival Fringe Underbelly), *I Do Need Me & I'm Not a Bit Like a Clown* (Teatro Metta de Londres).

Mark Wendland (Co-diseñador Escénico) (él) Broadway: *Rose Tattoo*, *Six Degrees of Separation*, *Significant Other*, *Heisenberg*, *If/ Then*, *Merchant of Venice* (Nominación Tony), *Next to Normal* (Nominación Tony), *Talk Radio*, *An Almost Holy Picture*, *Death of a Salesman*. Nueva York: *Murder Ballad* (MTC); *The Mother* (Atlantic); *Unknown Soldier* (Playwrights Horizons); *Moscow Moscow...*, *Yen*, *Punk Rock* (MCC); *A Midsummer Night's Dream*, *Richard III*, *Hamlet* (CSC); *The Layover* (Second Stage); *The Intelligent Homosexual's Guide. ...*, *Satellites*, *Fucking A*, *Pericles*, *A Dybbuk*, *The Winter's Tale*, *Romeo & Juliet*, *Henry V*, *Cymbeline*, *Timon of Athens* (Teatro Público); *Angels in America* (Signature). Profesorado: Jefe interino de Diseño y Producción, Programa de Teatro de la Universidad de Fordham.

Theron Wineinger (Co-diseñador Escénico) (él) es diseñador escénico y director artístico de espectáculos en vivo. Teatro: *My First Nutcracker* (Teatro Row, NYC), *Golden Leaf Ragtime Blues* (Shakespeare & Company, MA), *The Great Hunger* (NYC), *Playdate* (NYC), *The 39 Steps* (Teatro Summer Rep, CA), *The Giant Hoax* (Teatro Row, NYC), *A Man's World* (Festival de Teatro de Williamstown, MA). TELEVISIÓN: *The Kelly Clarkson Show*, *The Kids Tonight Show* (Director Artístico Adjunto), *2 Joysticks & A Couch* (Diseñador de Producción), *MTV's Fresh Out Live* (Director Artístico). Diseño de eventos: LEGOLAND New York's Brick-or-Treat 2022, Lost Canyon Christmas en Big Cedar Lodge, más de 60 ferias comerciales para Proctor & Gamble. Diseño asociado: *Aerosmith Peace Out Tour 2023*, *Ringling Circus Tour 2023*, *The Rose Tattoo* (Broadway), *Anastasia* 2nd U.S. National Tour. Licenciado en Diseño Escénico por la Universidad de Cincinnati, College-Conservatory of Music (CCM). Ganador del premio Oren Parker Undergraduate Scene Design Award de la USITT. Miembro orgulloso de USA 829. theronwineinger.com @theron._

Lux Haac (Diseñadora de Vestuario) (ella) Broadway: *The Thanksgiving Play* (Teatro Second Stage Hayes). Off-Broadway/Nueva York: *Mobile Unit: The Comedy of Errors* (Teatro Público); *On That Day in Amsterdam* (Primary Stages/59E59); *53% Of* (Second Stage Uptown); *Songs About Trains* (Teatro Radical / Teatro de New Ohio); *Giizhibaa Giizhig | Revolving Sky* (Incoming! Under the Radar/ Teatro Público); *Eureka Day* (Colt Coeur/Walkerspace); *Ajijaak on Turtle Island* (IBEX Puppetry/ Teatro New Victory); *R + J* (Hypokrit NYC/ Teatro Access). Regionales: *Between Two Knees* (OSF, Yale Rep, Teatro McCarter, Seattle Rep); *Espejos: Clean* (Hartford Stage, Syracuse Stage); *LEAR* (Cal Shakes); *Kim's Convenience* (Westport Country Playhouse, TheatreSquared); *Yoga Play, Ragtime* (Compañía PlayMakers Repertory); *Miss Bennet: Christmas at Pemberley* (Compañía de Teatro de Arizona); *Kamloopa* (Teatro WAM); *I and You, Annapurna* (Syracuse Stage); *Hear Me Say My Name* (Teatro Discovery/Museo Nacional del Indígena Americano); *Native Gardens* (Syracuse Stage, Centro de Teatro Geva, Portland Center Stage). Lux es colaboradora principal de All My

Relations Collective y miembro de USA 829 y Wingspace Theatrical Design. MFA: NYU/ Tisch
luxhaac.com @luxhaac

Cha See (*Diseñadora de Iluminación*) (todos los pronombres) De Manila, Filipinas. Galardonada con el Obie Award Off-Broadway: *On That Day In Amsterdam* (Primary Stages)- Nominada a los premios Lucille Lortel y Drama Desk. *You Will Get Sick* (Compañía de Teatro Roundabout), *The Seagull/Woodstock, NY*, *One in Two* (The New Group), *Wet Brain* (Playwrights Horizons), *The Fever, Lucy, Sorry For Your Loss* (Teatro Audible), *Exception to the Rule* (Roundabout Underground), *What to Send Up When It Goes Down* (Playwrights Horizons, BAM), *Soft* (MCC). Regional: *As You Like It y Is It Thursday Yet?* (La Jolla Playhouse), *RENT* (Paper Mill Playhouse), entre otras. Próximamente: *Becoming A Man (A.R.T.)*, *Covenant* (Roundabout Underground), *Babbitt* (La Jolla Playhouse), (*pray*) (Ars Nova), *Mary Gets Hers* (Playwrights' Realm) Formación: M.F.A. por la NYU Tisch.seelightingdesign.com, @seethru

Ryan Hickey (*Diseñador de Sonido*) (él) Teatro Signature: *The Color Purple*, *She Loves Me*, *RENT*, *Gun & Powder*, *A Chorus Line* (nominación Helen Hayes), *Assassins*, *Blackbeard*, *Spunk*, *Grand Hotel*, *Ain't Misbehavin'*, *Billy Elliot*, *Passion*, *Scottsboro Boys*, *Girlfriend* (nominación Helen Hayes), *Light Years* (nominación Helen Hayes), *Crazy For You*, *An Act Of God*, *A Little Night Music* (nominación Helen Hayes), *Jesus Christ Superstar*, *Midwestern Gothic*, *Mrs. Miller Does Her Thing*, *Titanic*. Teatro Drury Lane: *Smokey Joe's Cafe*, *Deathtrap* (nominación al premio Jeff). Centro Teatral Olney: *South Pacific*. Compañía de Teatro Monumental: Brooklyn. Compañía Virginia Stage: *A Christmas Carol*, *Frankie and Johnny in the Clair de Lune*, *The Woman in Black*, *The Odd Couple*.

Nicholas Hussong (*Diseñador de Proyecciones*) (él) Productor creativo en *Dwight Street Book Club*. Broadway: *Skeleton Crew* (nominación al Tony). Fuera de Broadway: *Wet Brain* (Playwrights Horizons); *On That Day in Amsterdam* (Primary Stages, nominación al Drama Desk); *Skeleton Crew*, *These Paper Bullets* (Atlantic, nominación al Drama Desk); *Until the Flood* (Rattlestick). Selección regional: *RENT* (Paper Mill Playhouse); *Cabaret* (Ópera de Atlanta); *To the Yellow House* (La Jolla); *Vietgone* (The Guthrie); *Kleptocracy* (Arena); *Haint Blu*, *Hair & Other Stories* (Urban Bush Women); *Grounded* (Alley). También ha trabajado para Marc Jacobs, MassMoCA, la revista Complex, AMC+, San Diego Shell, la Sinfónica de Nashville, la Sinfónica de Hartford, los premios Tony (CBS) y el podcast Ask Ronna. Ha diseñado en Inglaterra, Escocia, Irlanda, Alemania, China, Canadá y Viena. Cocreador de FEAST, una experiencia gastronómica inmersiva con Listen&Breathe. Profesor adjunto, NYU Tisch www.nickhussong.com

Emma Wiseman (*Diseñadora de Marionetas*) es una artista interesada en las marionetas y los objetos. Como titiritera, diseñadora de marionetas, consultora y colaboradora ha trabajado para y con Dan Hurlin, Jeanette Yew, Robin Frohardt, Sachiyo Takahashi, Nick Lehane, Derek Fourdjour, Alex Da Corte, el Kennedy Center, Swoon, el Grupo de Teatro CO/LAB y David Neumann, entre otros. La obra original de Emma examina las relaciones entre los seres humanos y nuestros espacios y objetos, especialmente los que se consideran aburridos o mundanos. Recientemente, ella y la dramaturga Emily Zemba adaptaron su obra de marionetas sobre material de oficina, *Out Of Office*, en un cortometraje, que fue selección oficial del Festival de Cine de Chattanooga. Emma

documenta ejemplos de plantas especialmente deprimentes en el entorno construido a través de la cuenta de instagram @sad._.plants. emmawiseman.me

Anessa Marie (Orquestadora) (ella) es directora musical, compositora, orquestadora/arreglista y pianista residente en la zona de la Ciudad de Nueva York. Broadway: *Chicago*, *Aladdin*. Regional/Off-Broadway: *White Girl in Danger* (2ST), *The Dark Lady* (O'Neill, NMTC), *A Beautiful Noise* (Emerson Colonial), *The Griswold's Broadway Vacation* (5th Ave), *The Golden Record* (arreglos, orquestaciones), *Into the Woods* (OOTB), *The Gunfighter Meets His Match* (Goodspeed Musicals), *Far From Canterbury* (Barnstormers, estreno mundial), *Interstate* (NAMT), *The Office Musical Parody* (Jerry Orbach), *Finding Beautiful* (NYMF), *City of Light* (SHE NYC). Su musical original *A First Glimpse of Light* está actualmente en desarrollo. Como compositora, su música se ha interpretado en Carnegie Hall, Lincoln Center, Joe's Pub, Green Room 42, etc. Mucho amor para Jared, Lily y Bennett. www.annessamarie.com @annessamarieam.

Brittany Hartman (Diseñadora de Pelo, Pelucas y Maquillaje) (ella) es actualmente la encargada de la tienda de pelucas de Saturday Night Live y de los estudios de la NBC. Película: *Fire Island* (Peluquera clave, Hulu). Broadway: *The Thanksgiving Play*. Regional: *RENT* (Paper Mill); *Camp Siegfried* (Second Stage); *Snow in Midsummer* (Compañía Classic Stage); *Ragtime*, *Secret Garden*, *The Wiz*, *Drowsy Chaperone*, y *Singin' in the Rain* (Circo Musical de Sacramento); *Gypsy* (Teatro Aspen); *A Christmas Carol*, *La Dispute*, *Macbeth* (Hartford Stage). Broadway (créditos seleccionados como diseñadora asociada): *Jagged Little Pill*, *Bandstand*, *Sunset Boulevard* (reposición 2017), *A Gentleman's Guide to Love & Murder*.

TARA RUBIN CASTING (Reperto) Tara Rubin CSA, Merri Sugarman CSA, Claire Burke CSA, Peter Van Dam CSA, Felicia Rudolph CSA, Xavier Rubiano CSA, Kevin Metzger-Timson CSA, Louis DiPaolo, Spencer Gualdoni CSA, Olivia Paige West, Frankie Ramirez

Selección de Broadway y giras nacionales: *Back To The Future*, *Here Lies Love*, *Bad Cinderella*, *Bob Fosse's Dancin'*, *KPOP*, *Mr. Saturday Night*, *SIX*, *Ain't Too Proud*, *King Kong*, *The Band's Visit*, *Sunset Boulevard*, *Miss Saigon*, *Dear Evan Hansen*, *Cats*, *Falsettos*, *School of Rock*, *Bullets Over Broadway*, *Aladdin*, *Big Fish*, *Billy Elliot*, *Shrek*, *Spamalot*, *...Spelling Bee*, *The Producers*, *Mamma Mia!* *Jersey Boys*, *Les Miserables*, *The Phantom of the Opera*. Obras seleccionadas fuera de Broadway: *Sing Street*, *Trevor*, *Between the Lines*, *Clueless*, *Gloria: A Life*, *Smokey Joe's Café*. Película: *Here Today*. Regionales: Paper Mill Playhouse, George Street Playhouse, Asolo Rep, La Jolla Playhouse, The Old Globe.

BIOGRAFIA DE LA ORQUESTA

Jacob Carll (Teclado 2) (él) ¡está emocionado de estar en el Teatro Geva por primera vez! Sus créditos incluyen: *Elf*, *The Musical* (Director Asociado, Gira Nacional), *Titanic* (Director Asociado, Milwaukee Rep), *Side By Side By Sondheim* (Northern Stage), *South Pacific* (Cape Playhouse), *West Side Story* (Centro de Artes Escénicas de White Plains), y muchos espectáculos en el Sharon Playhouse. Ha sido profesor en la Universidad de Nueva York, SUNY Cortland y la Universidad de Syracuse. Educación- BM en Interpretación Vocal por SUNY Potsdam, MM en Interpretación Vocal por la Universidad de Nueva York - Steinhardt. ¡Síguenos en @jacobcarllonthekeys!

Josh Kerr (Bajo) Josh está encantado de volver a la banda de Geva por decimocuarta vez (*Cabaret, Company, Five Course Love, Follies, Hair, In The Heights, Little Shop, Million Dollar Quartet, Music Man, Next to Normal, Sweeney Todd*). Tras estudiar en Eastman, ha trabajado como bajista independiente en la región central de Nueva York durante los últimos veinticinco años. Ha sido bajo principal de la Filarmónica de Binghamton y de la Orquesta de Cámara de Cayuga. Josh reside actualmente en Savannah, Nueva York, y actúa con la sección de bajos de la Symphoria de Syracuse.

Margaret Leenhouts (Violín/Viola) (ella) forma parte actualmente del profesorado del Nazareth College y es miembro de la Orquesta Filarmónica de Rochester. Ha actuado a nivel nacional en el British Arts Center de Yale, en el Festival de Música del Este y ha ofrecido conciertos benéficos para la Sociedad de Música de Cámara de Sedona y la Orquesta Sinfónica de Flagstaff en su Arizona natal. Además de su trabajo como solista y en música de cámara, la Dra. Leenhouts ha sido miembro de la Filarmónica de Rochester, la Sinfónica de Honolulu y la Sinfónica de Grand Rapids. Ha sido profesora en el Hope College, en la Universidad de Mansfield y en la Escuela de Música Comunitaria de la Escuela Eastman, donde dirigió los talleres de verano de música de cámara y de cuerdas para la escuela intermedia y presidió el departamento de cuerdas.

Max Robbins (Trompeta/Flugelhorn) (él) es un trompetista, compositor y educador de Rochester, Nueva York. Creció estudiando música clásica y jazz con varios profesores de Eastman y músicos de la Orquesta Filarmónica de Rochester. Max ha actuado en el Festival Internacional de Jazz de Rochester, el Festival de Música de Tanglewood, el Centro de Música de Brevard y varios clubes de jazz de Pittsburgh y Boston. Imparte clases particulares de trompeta y ha escrito/dirigido un musical original para la Compañía Infantil del Teatro de Repertorio Americano de Cambridge, MA. Max es licenciado en psicología y trompeta por la Universidad Carnegie Mellon y posee una maestría en desarrollo humano y artes de la educación por la Universidad de Harvard.

Vinnie Ruggiero (Guitarra) (él) está encantado de volver al Teatro Geva para la producción de *El Mago de Oz*. La experiencia previa de Vinnie en Geva incluye *Cabaret, Little Shop of Horrors, In the Heights* y *HAIR*. Es natural de Rochester y se graduó en el Nazareth College y en SUNY Oswego, donde estudió con Joe Jewel, ganador de un premio Grammy. Vinnie disfruta tocando todos los estilos de música y ha actuado con los notables Randy Brecker, Eric Marienthal y Jon Faddis. Vinnie participa activamente en la escena musical de Rochester y vive en Pittsford con su esposa Katy.

Aaron Staebell (Percusión) (él) Aaron Staebell es natural de Buffalo (Nueva York) y vive en Rochester (Nueva York) desde 2001. La leyenda del jazz Bob Brookmeyer describió a Aaron como alguien con "swing, energía y musicalidad a un grado notable" y dijo: "Yo le contrataría. Mi mayor elogio". Diplomado y licenciado por la Eastman School of Music, Staebell es un intérprete, profesor y compositor muy solicitado tanto a nivel local como nacional. Como intérprete, Staebell trabaja como baterista y percusionista. Ha tocado con visionarios como Bob Brookmeyer, Maria Schneider y Tony Malaby. Ha tocado con el trompetista de smooth jazz Rick Braun, el trombonista de jazz Wycliffe Gordon, y es miembro del Dave Rivello Ensemble y del cuarteto de músicas del mundo The Rita Collective. También ha sido batería del Brownman Electryc Trio (Toronto, CA) y del grupo

de hip-hop "Gruvasylum", con Mad Dukez. Su forma de tocar ha sido descrita como "honesto, impredecible y refrescante". Su álbum de debut, *Bending and Breaking*, salió a la venta en junio de 2011 y recibió excelentes críticas. Bruce Lindsay, de All About Jazz, lo definió como "un debut lleno de energía, entusiasmo e invención". Su última publicación, *Inspired By Masters*, es una colección de 8 solos para el joven estudiante de batería, todos inspirados en diferentes bateristas de jazz famosos. Staebell pasó 15 años como profesor de música en escuelas públicas, y ahora trabaja como especialista en Tecnología Educativa para Hal Leonard LLC, la mayor editorial de música del mundo. Vive en Rochester, Nueva York, con su pareja Sarah y sus dos hijos. Puedes seguir su trabajo @aaronstaebell en Instagram o @aaronstaebelldrums en TikTok.

Erik Stabnau (*Reeds en Ciertos Espectáculos*) (él) Nacido en Rochester, Erik Stabnau ha tocado los instrumentos de viento en docenas de musicales a nivel local y regional. Graduado por la Escuela de Música Eastman y la Universidad de Syracuse, toca en diversos géneros y actualmente está de gira con la Orquesta de Glenn Miller.

Karl Stabnau (*Reeds en Ciertos Espectáculos*) es un galardonado instrumentista de viento-madera de Rochester, Nueva York. Estudió en la Escuela de Música Eastman, donde se licenció en Saxofón de Jazz y Educación Musical, y también posee una Maestría en Negocios de Entretenimiento por la Universidad de Syracuse. En la actualidad, Karl es Director de Jazz en el Rochester Institute of Technology y Director de Operaciones en el Teatro de Innovation Square, donde supervisa la programación y las operaciones comerciales. Ha tocado para docenas de musicales a lo largo de su carrera, incluidas las producciones anteriores de Geva de *In the Heights* (2017) y *The Music Man* (2011).

ELIZABETH WILLIAMSON (*Directora Artística*) ha construido una distinguida carrera como productora, directora, dramaturga y adaptadora. Ha trabajado mucho en Estados Unidos y en todo el mundo, incluso en Broadway, fuera de Broadway y en el West End de Londres, antes de convertirse en directora artística del Teatro Geva en 2022. Para el Teatro Geva, dirigió y adaptó *Jane Eyre* para lanzar la temporada del 50 aniversario. Otros proyectos recientes incluyen la dramaturgia de la producción del Young Vic/West End/Broadway de *The Inheritance* de Matthew López (premios Tony, Olivier, Critics Circle, Evening Standard, GLAAD y Drama Desk a la mejor obra, galardonada por el Outer Critics Circle); la dramaturgia de las producciones de Hartford Stage/Broadway de *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (premio Tony al mejor musical) y *Anastasia*; producción artística, codirección y dramaturgia de la versión en línea de *Russian Troll Farm* de Sarah Gancher (TheaterWorks Hartford/TheatreSquared/The Civilians, "Mejor Teatro de 2020" del New York Times); dirección y adaptación de *Jane Eyre* (Hartford Stage); dramaturgia de *Make Believe* de Bess Wohl (Outer Critics Circle Honoree, "Mejor Teatro de 2019" del New York Times); y dirección de *Henry V* (Hartford Stage). La amplia experiencia en liderazgo organizativo de Williamson incluye el servicio como Directora Artística Asociada y Directora Literaria en la Compañía de Teatro Pioneer en Salt Lake City de 2008 a 2012 y como Directora Artística Asociada y Directora de Desarrollo de Nuevas Obras en Hartford Stage de 2012 a 2020. Como artista independiente, también ha trabajado para el Teatro About Face, el Act French Festival, ACT, Berkeley Rep, Cal Shakes, Teatro Court, Figureatret i Nordland en Noruega, HERE, La Jolla Playhouse, Teatro Steppenwolf, el Laboratorio de Directores del Centro de Teatro Lincoln, Primary

Shages, Theatre de La Jeune Lune, Universal Studios, Westport Country Playhouse, el Festival de Teatro de Williamstown y el Young Vic de Londres. Educación: Maestría de la Universidad de Oxford, licenciada en el Bennington College, formada en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París y en Complicité. En 2007 recibió una beca NEA de traducción literaria. Es miembro: COSUDE, LMDA.

CHRISTOPHER MANNELLI (*Director Ejecutivo*) Se unió a Geva en 2016 desde el Teatro Victory Gardens de Chicago, una institución ganadora de un premio Tony dedicada a nuevas obras y dramaturgos, donde ha sido director general. Durante su labor de cinco años, dirigió la reorganización de la institución y fue responsable de la planificación estratégica, la recaudación de fondos y las iniciativas de participación de la audiencia que crearon el nuevo modelo de negocio del teatro. Chris supervisó numerosas producciones premiadas, aumentó los ingresos por contribuciones y puso en marcha innovadoras iniciativas de participación de socios y público. Antes de trabajar en Victory Gardens, fue subdirector del Teatro de Shakespeare de Chicago, uno de los mayores teatros sin fines de lucro de Chicago. Supervisó las operaciones y ayudó a producir la programación internacional "World Stage" del teatro, incluida la primera gira de Chicago Shakespeare al Festival Fringe de Edimburgo en Escocia. Antes de trasladarse a Chicago, Chris fue director general del Teatro HotCity de St. Louis, Missouri, donde desempeñó un papel decisivo en el crecimiento financiero y programático de la compañía, que incluía programas educativos, iniciativas de nuevas obras y varias colaboraciones con destacadas organizaciones artísticas. Ha formado parte de la junta directiva de la Liga de Teatros de Chicago, como miembro del comité directivo de Enrich Chicago (un grupo de organizaciones artísticas de Chicago que trabajan colectivamente para abordar la equidad racial), y como miembro de la junta de la Cámara de Comercio de Lincoln Park y de la junta comunitaria del Teatro Emerald City. En 2017 fue nombrado miembro de la Comisión Asesora de Teatro del Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, donde estuvo dos años. También ha formado parte de la junta directiva de la League of Resident Theatres (LORT), y de la Washington Square Park Community Association. Actualmente forma parte del consejo corporativo del Centro de Convenciones Joseph A. Floreano Rochester Riverside y del consejo de la Rochester Downtown Development Corporation (RDDC) como miembro de los comités ejecutivo y de nominaciones. Chris creció en Long Island y comenzó su carrera como actor y músico, realizando giras nacionales e internacionales. Es licenciado en interpretación de ópera por la Escuela de Artes Escénicas de SUNY Geneseo, tiene una maestría en Liderazgo Artístico de la Universidad DePaul y un Certificado de Estudios Ejecutivos en Gestión de Organizaciones No Lucrativas por la Escuela de Gestión Kellogg de la Universidad Northwestern.

SOBRE EL CENTRO DE TEATRO GEVA

El Centro de Teatro Geva es una compañía teatral sin fines de lucro dedicada a crear y producir producciones y programas teatrales singulares que sirven a la región de Rochester y más allá, iluminando la plenitud de nuestras múltiples experiencias humanas.

Fundado en 1972 por William Selden y Cynthia Mason Selden, Geva se ubicó originalmente en el edificio del Instituto de Negocios de Rochester en la avenida South Clinton. En 1982, Geva compró y transformó su espacio actual -antiguo Arsenal del Estado de Nueva York diseñado por el famoso arquitecto de Rochester Andrew J Warner y construido en 1868- e inauguró su nueva sede en el Teatro Richard Pine en marzo de 1985. Geva cuenta con dos salas: el escenario Elaine P. Wilson, de 516 plazas, y el escenario Ron & Donna Fielding, de 180 plazas.

Como una de las principales compañías teatrales del país y miembro de la Liga Nacional de Teatros Residentes, Geva produce un variado repertorio contemporáneo, desde musicales hasta estrenos mundiales que celebran el rico tapiz de nuestra diversa comunidad. Contamos con el talento de algunos de los mejores actores, directores, diseñadores y escritores del país que están dando forma a la escena teatral estadounidense.

El Departamento de Educación de Geva atiende a miles de estudiantes cada año a través de matinés para estudiantes, talleres escolares, el aclamado programa de formación de la Academia de Verano y otros programas. El programa de desarrollo de nuevas obras de Geva ofrece a los escritores nuevos y establecidos un entorno propicio para llevar su trabajo al siguiente nivel. Geva ha presentado aproximadamente 400 lecturas de obras y talleres desde su creación. Cerca de 70 obras desarrolladas por Geva han tenido producciones posteriores en todo el país. El Departamento de Participación en la comunidad de Geva produce programas multifacéticos como *Geva Insights* (Perspectivas de Geva) que profundizan en la apreciación del trabajo en nuestros escenarios, proporcionan oportunidades para diálogos regionales y ayudan a cumplir con los compromisos antirracistas de Geva a través de la programación colaborativa.

Como miembro activo de la comunidad de Rochester, Geva ofrece una multitud de oportunidades para que nuestro público y los miembros de la comunidad se comprometan con el teatro en vivo y los mejores artistas del país. Dado que la amplitud de la programación de Geva no puede sostenerse sólo con la venta de entradas, esta contribución a la vitalidad cultural, social y económica de la región se reconoce con subvenciones y contribuciones benéficas de organismos gubernamentales federales, estatales y locales, fundaciones nacionales y locales, y empresas y particulares de toda la región.

Para más información: GevaTheatre.org.

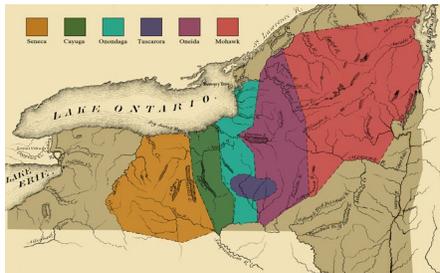
La 50ª Temporada de Geva fue desarrollada por el personal artístico con la inestimable aportación de nuestro Consejo Artístico, formado por: Shawn Brown, Luticha André Doucette, Tonia Iakonikohnrio Galban, Stephanie Paredes, Mojgan Rabbani y Esther Winter.

RECONOCIMIENTO DE LA TIERRA

Un reconocimiento de la tierra crea una imagen más precisa de la historia de las tierras y los cursos de agua que llamamos hogar y rinde respeto a los pueblos indígenas que los han administrado desde tiempos inmemoriales. En Geva, ofrecemos esta declaración como parte de nuestros valores antirracistas y para ayudarnos a todos a desaprender y reaprender la historia que nos ha traído hasta la tierra que llamamos Estados Unidos. Con este entendimiento, podemos imaginar un nuevo camino hacia adelante, dirigido por los principios de equidad y justicia.

La sociedad estadounidense, tal y como existe hoy, debe su identidad y vitalidad a generaciones de todo el mundo que contribuyeron con sus esperanzas, sueños y recursos a crear la historia que nos ha llevado a este momento. Algunos fueron robados y esclavizados aquí en contra de su voluntad, otros se vieron arrastrados a abandonar sus lejanos hogares en busca de una vida mejor, y otros han administrado esta tierra durante más generaciones de las que se pueden contar. Reconocer las penurias y atrocidades que muchos pueblos han sufrido en suelo americano es fundamental para crear respeto mutuo y conexión por encima de todas las barreras de la herencia y la diferencia. Al honrar esta verdad, comenzamos este esfuerzo para reconocer lo que ha sido encubierto a propósito.

En Estados Unidos hay 567 naciones indias reconocidas por el gobierno federal (denominadas de diversas maneras: tribus, naciones, bandas, pueblos, comunidades y aldeas nativas). Además, hay tribus repartidas por todo Estados Unidos que están reconocidas por sus respectivos gobiernos estatales.



Reconocimiento de Geva

Estamos reunidos en el territorio ancestral y no cedido de los Onöndowa'ga, o "la gente de la Gran Colina". En inglés, se les conoce como el pueblo Séneca, "el guardián de la puerta occidental". Junto con los mohawk, los cayuga, los onondaga, los oneida y los tuscarora, los seneca forman la Confederación soberana Haudenosaunee. Presentamos

Gráfico de Eric E. Doxtator

nuestros respetos a sus ancianos, pasados y presentes. Por favor, tomen un momento para considerar los muchos legados de violencia, desplazamiento, genocidio y migración que nos reúnen hoy aquí. Y le rogamos que se una a nosotros para revelar esas verdades en todos y cada uno de los actos públicos.

Para saber más sobre los pueblos nativos de nuestra región y el Tratado de Canandaigua de 1794, visite ganondagan.org.

EL COMPROMISO EN GEVA

El objetivo general de Geva Theatre es conectar a más personas y organizaciones con el arte que se presenta en sus escenarios. Establecer relaciones más estrechas con los mecenas y socios actuales. Establecer relaciones nuevas y significativas

con personas y organizaciones con las que tradicionalmente hemos tenido poca o ninguna relación.

Al frente de estas iniciativas está Rachel Y. DeGuzmán, Directora de Participación de Geva. Para más información, póngase en contacto con la Sra. DeGuzman en rdeguzman@gevatheatre.org.

Los programas Engagement at Geva están patrocinados, en parte, por Volvo Cars Rochester.

Los lunes en Geva

Los lunes por la noche los escenarios de Geva están a oscuras, así que el arte y la acción se trasladan al vestíbulo y a la cafetería, donde brillantes artistas plásticos locales, intérpretes, músicos y conferenciantes amplían nuestra percepción de las producciones en escena. El Teatro Geva invita a la comunidad a unirse a nosotros en una serie gratuita de inauguraciones artísticas y a divertirse durante un par de horas cada mes.

**Artista destacado para *El Mago de Oz*:
Cocoa Rae**



Cocoa Rae

LUNES, 18 DE SEPTIEMBRE 6 - 9 p.m.

Los lunes en Geva, presentado en colaboración con la producción de Geva de *El Mago de Oz*, cuenta con una apertura de arte de la obra de la fotógrafa **Cocoa Rae**, así como un "Kiki Ball" (piensen como en la serie POSE TV, como una competencia). Las categorías serán Cerebro (Realidad/Inspiración escolar), Corazón (Pasarela), Interpretación (Valor) y Extraño (Oz). El "Kiki Ball" está organizado con un comité especial de socios colaboradores que incluye a **Jayme Bermúdez** (Borinquen Dance Theatre), **Amanda Ashley Rodríguez** (Girls Rock! Rochester), y **Brittan Hardgers** (Next Generation Men of Transition), así como **Chasmar Aponte** y **Nyk Tyrell** de Western New York Ballroom Alliance. Este acto es gratuito y abierto al público. No es necesario inscribirse.

Perspectivas de Geva

Geva Insights es una serie de conversaciones posteriores a la representación con líderes de opinión, expertos y miembros de la comunidad que contextualizan o provocan una discusión más profunda sobre los temas de las obras presentadas en la 23/24 temporada de Geva. Se concibió como una oportunidad única para fortalecer nuestra conectividad con las comunidades nuevas y existentes en nuestra región.

Estas charlas sin guión ni ensayo son producciones del departamento de compromiso de Geva. Todas las conversaciones de *Geva Insights* se graban en video y se publican en la página YouTube de Geva Theatre.

**Conversación especial sobre *El Mago de Oz*:
Presentada por Rachel Y. DeGuzman**



Amanda Ashley Rodríguez



Jayme Bermúdez



Brittan Hardgers

MARTES, 12 DE SEPTIEMBRE inmediatamente después de la presentación

La conversación posterior a la representación de Geva Insights de septiembre de 2023, presentada junto con la producción de Geva de *El Mago de Oz*, incluye un diálogo con **Amanda Ashley Rodríguez** (Girls Rock! Rochester), **Jayme Bermúdez** (Borinquen Dance Theatre) y **Brittan Hardger** (Next Generation Men of Transition) sobre sus viajes personales "Over the Rainbow".

PRÓXIMAMENTE:

24/10 Tania Day-Magallon
Frida, un autorretrato
Presentadora:
Rachel Y. DeGuzman

7/11 Rajesh Barnabas
Sr. Padre
Presentadora:
Rachel Y. DeGuzman

Engagement Program
Sponsor:



Volvo Cars Rochester