

de tener 400 empleados trabajando en turnos de 12 horas, 80 de ellos centrados en su nuevo objetivo: perturbar el sistema político estadounidense.

Algunos troles trabajaban en análisis, rastreando las redes sociales para determinar las frases más utilizadas con el fin de generar contenidos originales y etiquetas que ganaran adeptos; el resto eran "simples" troles que compartían esos contenidos en diversas plataformas de redes sociales, como Twitter, Facebook, YouTube, Instagram y Tumblr. Este trabajo se realizó supuestamente, por supuesto- bajo los auspicios de la sociedad de inversiones de la IRA, la Compañía de Administración y Consultoría Concord.

El "chef de Putin", Yevgeny Prigozhin, es el fundador de la compañía Concord. Tras salir de casi una década de encarcelamiento en la Unión Soviética, Prigozhin se rebautizó como hombre de negocios en 1990. ¡Montó una franquicia de comida rápida llamada Blin! Donalt's, uniendo el amor de los rusos por las tortitas ("blini" en ruso) y su admiración por el McDonald's estadounidense, antes de dedicarse a la alta cocina y a empresas más nefastas como el IRA y el Grupo Wagner, una sanguinaria organización paramilitar rusa. Aunque no se sabe públicamente cómo Prigozhin se convirtió en el hombre que servía las comidas a Putin, su influencia en el panorama político ruso se ha dejado sentir desde mediados o finales de los años noventa, cuando se convirtió en un confidente cercano del presidente ruso.

El IRA envió coordinadores de programa a Estados Unidos para recopilar información sobre la cultura estadounidense. Volvieron con un conocimiento más profundo de cómo los estadounidenses utilizamos las redes sociales y cómo obtenemos nuestras noticias. A veces, compartimos actualizaciones en las redes sociales sobre nuestra vida personal, y otras veces compartimos artículos de noticias acompañados de nuestras opiniones políticas. Hay quienes obtienen sus noticias de las redes sociales, de los artículos de noticias que sus amigos y familiares comparten en línea. Esto crea una especie de "burbuja", en la que los contactos personales de un individuo en las redes sociales suelen compartir creencias ideológicas y políticas similares a las de la persona que publica. Los troles contaban ahora con una estrategia para difundir desinformación a ambos lados del espectro político cuando comenzó el ciclo electoral de 2016: a la derecha política, compartían contenidos que denigraban a la Secretaria de Estado Hillary Clinton y tenían una postura firme contra la inmigración; a la izquierda política, sembraban el descontento sobre el sistema político y la corrupción en la Convención Nacional Demócrata con el fin de disuadir a la gente de votar.

Los troles lo consiguieron creando personajes en Internet para captar al público estadounidense: "catfishing" es un término utilizado para referirse a las personas que crean identidades ficticias en las redes sociales con el fin de atacar a una víctima, a veces para comprometer a alguien con fines lucrativos, para molestar a alguien o para cumplir un deseo. Crearon organizaciones falsas, como Blacktivist en Facebook, medios de comunicación falsos, como @KansasDailyNews, y personas falsas. Algunas de las principales cuentas del IRA que tenían muchos seguidores eran las de Matt Skiber y Jenna Abrams; la trol-Abrams utilizaba "sus" redes sociales para hablar de las Kardashians y de maquillaje con el fin de ganarse la confianza al mismo tiempo que compartía noticias "falsas". El IRA utilizó con gran éxito su grupo de Facebook Blacktivist en Buffalo (Nueva York) para organizar dos concentraciones para protestar por la muerte de India Cummings, una mujer negra que murió bajo custodia policial; la misma cuenta falsa de la organización se utilizó

en Baltimore, MD, tras la muerte de Freddie Gray, para promover y organizar una concentración similar.

Se calcula que el IRA gastó 2.3 millones de dólares en propaganda durante las elecciones presidenciales de 2016. Cuando salió a la luz que el IRA había ejecutado una campaña de propaganda tan extensa, el abogado Robert Mueller fue nombrado consejero especial para supervisar una investigación sobre su interferencia en las elecciones de 2016. La investigación del abogado especial Robert Mueller dio lugar al informe Mueller y a la imputación de trece rusos y tres organizaciones rusas.

Yevgeny Prigozhin fue uno de los acusados por el Departamento de Justicia de Estados Unidos en 2018 por financiar al IRA. Declaró: "Los estadounidenses son personas muy impresionables; ven lo que quieren ver. ... No me molesta en absoluto estar en esta lista". No es sorprendente que esa fuera la actitud de Prigozhin porque considera que está haciendo lo mismo que el zar Alejandro III cuando estableció la Okhrana ("la guardia" en ruso), una fuerza policial estatal y agencia de inteligencia, que también trabajaba para salvaguardar la imagen pública del zar entre las masas a través del boca a boca, es decir, el primer uso importante de la propaganda política en Rusia. Con la llegada al poder de los bolcheviques, V.I. Lenin suprimió la Okhrana y la sustituyó por la Cheka, origen de la policía secreta rusa, también conocida como NKVD, KGB y FSB. El Servicio Federal de Seguridad Ruso (FSB) continúa el legado de la Okhrana de "operaciones de influencia" bajo los auspicios de organizaciones como el IRA.

Uno podría suponer que, dada toda la atención tras la investigación de Mueller, el IRA y sus troles se habrían dispersado al viento. Desafortunadamente, ese no es el caso, ya que los troles han sido activados tan recientemente como las Elecciones Intermedias de 2022, según The New York Times. Fueron dirigidos a denigrar al presidente Biden, suscitar descontento sobre el uso del dinero de los contribuyentes para apoyar la guerra en Ucrania y publicar contenido obsceno sobre otros demócratas prominentes que se presentaban a la reelección. Poco después, también en noviembre de 2022, Prigozhin escribió públicamente en VKontakte (el equivalente ruso a Facebook):

"Hemos interferido, estamos interfiriendo y seguiremos interfiriendo.
... Cuidadosamente, con precisión, quirúrgicamente y a nuestra manera, como sabemos hacerlo."

Los troles utilizaron las redes sociales, algo con lo que casi todos los estadounidenses interactúan a diario, para seguir las órdenes dadas por el IRA y, por extensión, por el Gobierno ruso; de nuevo, supuestamente, por supuesto. Muchos estadounidenses estarían en apuros para recordar las elecciones presidenciales de 2016 sin recordar los insultos en las plataformas de medios sociales y cómo los principales medios de comunicación lo cubrieron como "noticias." Los troles, rusos promedio que simplemente buscaban un puesto decentemente remunerado, han pasado a formar parte de la historia de Estados Unidos.

¿Quién es Quién?

JULIA BROTHERS (Ljuba) Julia Brothers está muy contenta de volver a Geva, donde fue vista por última vez como Jo en el estreno mundial de *Women in Jeopardy*, de Wendy MacLeod, dirigida por Sean Daniels. Julia siente pasión por, y una dedicación al desarrollo de nuevos trabajos. Otros estrenos mundiales recientes incluyen el papel de Dios en la ópera rock *Weightless*, de The Kilbanes, en ACT y en el Festival Under The Radar del Teatro Público; el papel de la coronel Sandra Eden en *The Trial of Donna Caine*, en George Street Playhouse, dirigida por David Saint; Arthur Miller en *Salesman* de Jeremy Tiang en el Festival The Rough Draft en LPAC, NYC; Leece en *A Peregrine Falls* de Leegrid Stevens, dirigida por Padraic Lillis, en The Wild Project, NYC; Carla en *George Is Dead*, escrita y dirigida por Elaine May en el Teatro Magic, George Street Playhouse, Compañía de Teatro Arizona y The Brooks Atkinson en Broadway, donde fue dirigida por John Turturro. SF Playhouse encargó a Julia que escribiera e interpretara su primera obra en solitario, *I Was Right Here*, dirigida por Padraic Lillis. La pandemia golpeó y la producción se filmó y se emitió durante seis semanas por demanda. También actuó en la obra en solitario *Susan Sontag: Smartest Woman In America* de Lynne Kaufman, dirigida por Warren David Keith. Para mi madre, que cumple 100 años durante la representación de este espectáculo.

RENATA FRIEDMAN (Masha) Nueva York: Brooklyn Academia de Música, Compañía de Teatro Roundabout, Second Stage, Page 73, Colt Coeur, Rattlestick, Teatro New Victory, Clubbed Thumb Winterworks. Regionales: Berkeley Rep, Yale Rep, Seattle Rep, Roundhouse, Barrington Stage Company, ACT, entre muchos otros. Quince estrenos mundiales. TELEVISIÓN: *The Patient* (recurrente), *The Terminal List* (recurrente), *FBI: Most Wanted*, *New Amsterdam*, *The Marvelous Mrs. Maisel*, *Alternatino*. Cine: *Dark Moon*, *In This, Our Time*. www.renatafriedman.com

CHRIS GHAFARI (Nikolai) Nueva York: *Coriolanus*, *King Lear* (Festival Público de Shakespeare en NY). Regional: el papel principal en *Romeo y Julieta* de Darko Tresnjak y el estreno mundial de *Make Believe* de Bess Wohl (Hartford Stage); *Sex With Strangers*, *What the Butler Saw* (Westport Country Playhouse), *As You Like It*, *Julius Caesar* (Shakespeare on the Sound). TV: *Prodigal Son*, *Evil*, *Maniac* (Netflix), *Madam Secretary*. Cine: *21 Bridges* protagonizada por Chadwick Boseman, *The Report*, *Velvet Buzzsaw* de Dan Gilroy y *Some Freaks*. Educación: Escuela de Arte Dramático de Yale.

HASKELL KING (Egor) Haskell está encantado de debutar en Geva. Entre sus créditos teatrales se incluyen *Kingfishers Catch Fire* (Irish Rep); *Isaac's Eye*, *Photograph 51*, *Please Continue*, *Turnabout*, *PTSD* (Ensemble Studio Theatre); *Brother* (Paradise Factory); *Afterclap* (Rising Phoenix Rep); *Take Me Out* (Teatro Caldwell); *Moons of Jupiter*, *Tales from the Schminke Tub* (Festival de las Artes One Solo); *Sweet Eros* (Mary's Space, dir. Austin Pendleton); *Elvis and Juliet* (Teatro Abingdon con Fred Willard); *Mother* (The Wild Project con Buck Henry y Holland Taylor). Entre sus créditos cinematográficos figuran *The Fly Room*; *In Praise of Shadows* (con James Franco). Televisión: *As the World Turns*; *Law and Order: Criminal Intent*; *Dear Edward*. Miembro del Ensemble Studio Theatre.

JOHN LAVELLE (Steve) Teatro: *The Graduate* (Broadway), *The Royale* (Lincoln Center, Drama Desk Award), *Catch 22* (The Lucille Lortel), *Spatter Pattern* (Playwrights Horizons), *Burleigh Grimes* (New World Stages), *Rope* (Drama Dept), *The Jew of Malta* (TFANA), *The Merchant of Venice* (La Compañía Royal Shakespeare), *Midsummer Night's Dream* (Hartford Stage), *Macbeth* (The Old Globe), *Much Ado about Nothing* (La Jolla Playhouse), *As You Like It* (Centro Shakespeare LA), *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (The Old Globe), *Time Pieces* (Centro de Teatro McCarter), *On the Razzle* (Festival de Teatro Williamstown), *Jesus*

Hates Me (Hartford Stage), *Red Velvet* (The Old Globe), *Cult of Love* (Teatro IAMA), *The Iliad* (Festival Aegean), *Bell, Book, and Candle* (The Old Globe) y *Smile* (Compañía de Teatro IAMA) Cine: *Selma*, *Frozen*, *Wreck it Ralph Breaks the Internet*, *Zootopia*, *Born Guilty*, *The Taking of Pelham 123*, *Heirloom*. TV: *Black Monday*, *Zootopia +*, *She-Ra and the Princess of Power*, *Instinct*, *Kipo and the Age of Wonderbeasts*, *When They See Us*, *The Dead Girls Detective Agency*, *Hawaii Five-O*, *Grace and Frankie*, *Forever*, *The Black Donnellys*, *Law & Order: Trial by Jury*, *Numb3rs*, *NCIS*, *All My Children* y *Guiding Light*. John es licenciado por la NYU Tisch School of las Artes, ha actuado en la Upright Citizens Brigade de Los Ángeles y es miembro de la Compañía de Teatro IAMA. Como dramaturgo, ha recibido dos veces el premio Max Lerner y ha sido dos veces finalista del O'Neill.

EQUIPO ARTÍSTICO Y CREATIVO

SARAH GANCHER (Dramaturga) La obra de Sarah Gancher se ha representado en escenarios de todo el mundo, como el Teatro Nacional de Londres, el Teatro Traverse de Edimburgo, el Festival Quarter6Quarter7 de Budapest, el Teatro Público, el New York Theater Workshop, Steppenwolf, Berkeley Rep, La Jolla Playhouse, Hartford Stage, RoundHouse (DC), Teatro de Madison Forward, Seattle Rep y Ars Nova. Próximamente: Playwrights Horizons Soundstage. Recientemente, la producción en línea de su obra *La Granja Rusa de los Troles: Una Comedia en el Lugar de Trabajo* (dir. Jared Mezzocchi & Elizabeth Williamson, TheaterWorks Hartford/Theatre Squared/The Civilians) fue incluida en la lista de las 10 mejores obras de teatro de 2020 del New York Times y ganó un premio Obie 2023. También ha recibido los premios Richard Rodgers, el New York Stage and Film Founders' Award, el Edgerton Foundation New Play Award, el James Stevenson Prize de comedia, el Edinburgh International Festival Fringe Award, un encargo de la Toulmin Foundation, varias nominaciones a los premios Lortel, Drama Desk y Drama League, y el AR Gurney Prize. Colabora frecuentemente como libretista en musicales, como *Hundred Days* y *The Lucky Ones* con The Bengsons y Anne Kauffman, y *Mission Drift* con Heather Christian, Rachel Chavkin y The TEAM. Su trabajo en el ámbito de los espectáculos a gran escala incluye colaboraciones con Blue Man Group y Cirque du Soleil. Es antigua alumna de Ars Nova Play Group, WP Lab, P73 y The Playwrights Realm, y actualmente forma parte del New Dramatists. También toca el violín de jazz. Maestría: NYU.

DARKO TRESNJAK (Director) ganó los premios Tony, Drama Desk y Outer Critics Circle por su dirección de *A Gentleman's Guide to Love and Murder*. Ganó un premio Obie por su dirección de *The Killer*, protagonizada por Michael Shannon. Tras dos años en Broadway, su producción de *Anastasia* se ha representado en Alemania, España, Países Bajos, Japón, Brasil y Canadá, y se estrenará en México en el verano de 2023. De 2004 a 2009, Darko fue director artístico del Festival de Shakespeare Old Globe. De 2011 a 2019, fue Director Artístico de la Hartford Stage Company. Como director de obras de teatro, musicales y óperas, Darko ha trabajado en el Teatro Público Joseph Papp, Teatro para la Nueva Audiencia, Festival Stratford Shakespeare, Compañía Royal Shakespeare, Festival Oregon Shakespeare, Teatro Chicago Shakespeare, Compañía de Teatro Vineyard, Compañía de Teatro Atlantic, Teatro Alley, Festival de Teatro Williamstown, Compañía de Teatro Huntington, Compañía de Teatro Long Wharf, Goodspeed Musicals, Westport Country Playhouse, Ópera Metropolitana, Ópera Los Angeles, Teatro de la Ópera de Saint Louis y Ópera de Santa Fe. Entre sus producciones favoritas figuran *Der Zerg* con Rodrick

Dixon, *Rear Window* con Kevin Bacon, *The Merchant of Venice* con F. Murray Abraham, *The Winter's Tale* con Kandis Chappell y *The Ghosts of Versailles* con Patti LuPone. Darko está escribiendo una comedia musical, *Ask For the Moon*, con el compositor Oran Eldor.

ALEXANDER DODGE (Diseñador Escénico) Theatro Geva: Debut. BROADWAY: *Anastasia* (Nominación a los premios Outer Critics Circle), *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (Nominación a los premios Tony, Drama Desk y Outer Critics Circle), *Present Laughter* (Nominación a los premios Tony), *Old Acquaintance*, *Butley*, *Hedda Gabler*. FUERA DE BROADWAY: *The Whisper House*: Teatros 59E59; *Harry Clarke*: Teatro Vineyard / Teatro Audible's Minetta Lane; *Ripcord*: Manhattan Theatre Club; *Lips Together Teeth Apart*, *Trust*, *The Water's Edge*: Second Stage; *Rapture Blister Burn*: Playwrights Horizons; *The Understudy*: Compañía de Teatro Roundabout; *Measure for Pleasure*, Paris Commune: Teatro Público; *Observe the Sons of Ulster Marching Toward the Somme* (Premio Lucille Lortel), *Chaucer in Rome*: Lincoln Center. INTERNACIONAL: *Disney's The Hunchback of Notre Dame* La Jolla Playhouse / Paper Mill Playhouse / Japón / Alemania / Austria; *All New People*: Londres West End / Manchester / Glasgow; *American Buffalo*: The Gate Theatre, Dublín. ÓPERA: *Samson et Dalila*: Ópera Metropolitana; *The Thirteenth Child*: Ópera de Santa Fe; *The Ghosts of Versailles*: Ópera de L.A.; *Dinner At Eight*, *Così Fan Tutti*: Ópera de Minnesota; *American Tragedy*: Ópera Glimmerglass; *Il trittico*: Deutsche Oper Berlin; *Lohengrin*: Ópera Estatal Húngara de Budapest. RECIENTES: *Ukiyo-e A Modern Ballet*: Le Grand Théâtre de Genève; *Noir*, estreno mundial musical: Teatro Alley; *When Playwrights Kill*: Teatro Signature, NYC. PROXIMAMENTE: *Gypsy*: Ópera Goodspeed; *Double Helix*: Teatro Bay Street. Alexander enseña escenografía en el Conservatorio de Artes Teatrales de la Universidad Estatal de Nueva York, Purchase College. FORMACIÓN: Maestría en Arte Dramático, Yale School of Drama.

LINDA CHO (Diseñadora de Vestuario) Broadway: *Summer 1976*, *Potus*, *Take Me Out*, *Grand Horizons*, *The Great Society*, *Lifespan of a Fact*, *Anastasia* (Nominación Tony), *A Gentlemen's Guide to Love & Murder* (Premio Tony), *The Velocity of Autumn*. Fuera de Broadway: *Twilight*, *Cambodian Rock Band* (Teatro Signature); *Kristina Wong Sweatshop Overlord*, *Endlings* (NYTW). Regional: *A Thousand Splendid Suns* (A.C.T.); *Bhangin It* (La Jolla Playhouse); *DDLJ* (Teatro Old Globe); *Noir* (Teatro Alley), *Ópera: Samson y Dalila* (MET Opera) Otros: Premio Irene Sharaff Young Master de TDF, Premio Ruth Morely de Diseño; Miembro del Comité Asesor del American Theater Wing. Maestría en Arte Dramático por la Escuela de Arte Dramático de Yale. lindacho.com

MARCUS DOSHI (Diseñador de Iluminación) es un creador y diseñador teatral internacional. Sus créditos en Broadway incluyen *Pass Over* (2021, también Amazon Film) y *Linda Vista* (2019). Su trabajo fuera de Broadway incluye el Teatro Público, Teatro Signature, New York Theatre Workshop, una larga colaboración con el Teatro para una Nueva Audiencia, y muchos otros. A nivel regional, su trabajo se ha visto en la mayoría de las principales compañías de teatro y ópera, incluyendo *Billy Bishop Goes to War*, *Camelot* y *Dial M for Murder* en Geva. A nivel internacional, en 18 países de los cinco continentes; en particular, *La Traviata* (Ópera Lyric Chicago, Compañía Canadiense de Ópera, Ópera de Minnesota, Ópera de Houston Grand); *Les Mamelles de Tirésias* (Aldeburgh Music, Festival d'Aix-en-Provence); *La Monnaie Brussels*, Ópera Nacional Holandesa,

Palau de les Arts Reina Sofia Valencia); *The Wreckers* (Gran Ópera de Houston); *Don Giovanni* (Ópera de Santa Fe); entre muchas otras. Es autor de *Towards Good Lighting for the Stage: Aesthetic Theory for Theatrical Lighting Design* publicado por Routledge. Se licenció en el Wabash College y en la Yale School of Drama, y es profesor de teatro en la Northwestern University, donde imparte clases en los programas MFA de diseño y dirección. marcuscoshi.com

DARRON L WEST (Diseñador de Sonido) Es un diseñador de sonido ganador de los premios TONY y OBIE, cuya carrera de 33 años abarca el teatro y la danza, Broadway y Off-Broadway. Su trabajo se ha podido escuchar en más de 650 producciones en todo Estados Unidos y en 15 países. Entre otros muchos galardones, ha recibido el Drama Desk, el Lortel, el Audelco y el Princess Grace Foundation Statue Award. Sus paisajes sonoros para *Photograph 51*, *Paradise Blue* y *Coal Country* pueden escucharse en Audible.

JARED MEZZOCCHI (Diseñador de Proyecciones y Multimedia) es un artista teatral galardonado con el premio Obie, que trabaja sobre todo como director y diseñador multimedia. El trabajo de Mezzocchi ha aparecido en teatros de todo el país, como el Kennedy Center, el Geffen Playhouse, Teatro Vineyard, Arena Stage, Woolly Mammoth (miembro de la compañía), Milwaukee Rep, South Coast Rep, Portland Centerstage y muchos más. En 2016, recibió los premios Lucille Lortel y Henry Hewes por su trabajo en *Vietgone*, de Qui Nguyen, en el Manhattan Theatre Club. En 2020, el New York Times destacó sus innovaciones multimedia durante la pandemia junto al trabajo de otros cuatro artistas teatrales, entre ellos Andrew Lloyd Webber y Paula Vogel. Su trabajo en el estreno digital de *La Granja Rusa de Troles*, de Sarah Gancher (codirector y diseñador multimedia), también fue celebrado como "New York Times Critic's Pick", y elogiado por ser uno de los primeros éxitos nativos digitales para el teatro virtual. Mezzocchi ha sido dos veces Macdowell Artist Fellow, ganador del Premio Princesa Grace 2012, y es profesor asociado en la Universidad de Maryland, donde imparte clases en el programa MFA de Diseño en el área de proyección y multimedia. Creció en New Hampshire y vuelve cada verano como director artístico de Andy's Summer Playhouse, un innovador teatro infantil que produce obras originales de artistas profesionales de todo el país.

ELIZABETH WILLIAMSON (Dramaturga/Directora Artística) es una productora, directora, dramaturga y adaptadora ganadora del premio Obie, que ha trabajado en Broadway, fuera de Broadway, a nivel regional y en el West End de Londres. Fue nombrada Directora Artística del Teatro Geva en 2022, y su producción de *Jane Eyre* inauguró la temporada del 50 aniversario de la compañía. Otros proyectos recientes incluyen la dramaturgia de la producción del Young Vic/West End/Broadway de *The Inheritance* de Matthew López (premios Tony, Olivier, Critics Circle, Evening Standard, GLAAD y Drama Desk a la mejor obra, galardonada por el Outer Critics Circle); la dramaturgia de las producciones de Hartford Stage/Broadway de *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (premio Tony al mejor musical) y *Anastasia*; producción artística, codirección y dramaturgia de la versión en línea de *Russian Troll Farm* de Sarah Gancher (TheaterWorks Hartford/TheatreSquared/The Civilians, "Mejor Teatro de 2020" del New York Times); dirección y adaptación de *Jane Eyre* (Hartford Stage); dramaturgia de *Make Believe* de Bess Wohl (Outer Critics Circle Honoree, "Mejor Teatro de 2019" del New York Times); y dirección de *Henry V* (Hartford Stage). La amplia experiencia en liderazgo organizativo de Williamson incluye el

servicio como Directora Artística Asociada y Directora Literaria en la Compañía de Teatro Pioneer en Salt Lake City de 2008 a 2012 y como Directora Artística Asociada y Directora de Desarrollo de Nuevas Obras en Hartford Stage de 2012 a 2020. Como artista independiente, también ha trabajado para el Teatro About Face, el Act French Festival, ACT, Berkeley Rep, Cal Shakes, Teatro Court, Figureatret i Nordland en Noruega, HERE, La Jolla Playhouse, Teatro Steppenwolf, el Laboratorio de Directores del Centro de Teatro Lincoln, Primary Stages, Theatre de La Jeune Lune, Universal Studios, Westport Country Playhouse, el Festival de Teatro de Williamstown y el Young Vic de Londres. Educación: Maestría de la Universidad de Oxford, licenciada en el Bennington College, formada en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París y en Complicité. En 2007 recibió una beca NEA de traducción literaria. Es miembro: COSUDE, LMDA.

KATHERINE THESING (Directora de Escena) (ella) Centro Teatral Geva: *Jane Eyre*, *Sister Act*, *Somewhere Over the Border*, *How to Catch Creation*, *Airness*, *A Christmas Carol* y *Ring of Fire*. Teatro regional: *Block Association Project*, *Hype Man: a break beat play*, *Ring of Fire*, *Once on this Island*, *A Christmas Carol*, *We've Come to Believe*, *You Across from Me*, *Pipeline*, *Dracula*, *The Santaland Diaries* y *Airness* (Teatro de Actores de Louisville), *Ring of Fire* (Teatro de Repertorio de Milwaukee). Otros espectáculos teatrales: *Love's Labour's Lost* (Montana Shakespeare en el Parque), *Much Ado*, *Richard II*, *Julius Caesar* (Festival Shakespeare de Kentucky). Miembro orgulloso de la Asociación de Equidad de Actores.

JULIA BREGY (Asistente de Dirección de Escena) Julia está encantada de formar parte de la temporada 2022/23 de Geva. Le gustaría dar las gracias a su familia y amigos por todo su apoyo. Nueva York: *DiscOasis NYC* (Constellation Immersive), *Proud Ladies* (producciones James William). Regional: *Measure for Measure* (Teatro Fiasco / Teatro de Actores de Louisville), *Christmas Carol* (Teatro de Actores de Louisville), *The Wolves* (Teatro de Actores de Louisville), *Fun Home* (Speakeasy Boston), *Little Women* (Teatro Perseverance), Internacional: *Little Mermaid* (Teatro Metta en Londres), *I Do Need Me* (Teatro Metta), *I'm Not a Bit Like a Clown* (Teatro Metta).

RICKY LURIE (Asistente de Diseño de Vestuario) Entre sus créditos figuran: Diseño asociado en Broadway: *Anastasia*, *Is This A Room/Dana H*, *Ain't No Mo*, *A Doll's House*; Fuera de Broadway: *Harmony* (Co-Diseño) *Godspell* (Gallery Players), *Who The F**k Started All This?/Lost in Space* (The Producer's Club), *The Singapore Mikado* (Teatro 2020), *Most Happy Fella* (Encores!-Asistente de Diseño). Regional: *Nana's Naughty Knickers*, *Life Could be a Dream* (Cortland Rep), *October Sky* (Associate- Old Globe), *Nutcracker* (Assistant- Colorado Ballet, Kansas City Ballet, and Charlotte Ballet), *Whipped Cream* (Assistant- ABT). Más de 40 producciones en Chicago en teatros como: Bailiwick Chicago, Teatro Redtwist, Teatro Red Tape, Teatro Porchlight Music, American Blues, Festival Oak. www.RickyLurieDesigns.com

ANDRÉS POCH (Programador de Proyecciones) es un artista y diseñador colombiano de espectáculos en directo. Recientemente se graduó de la Universidad de Maryland con una Maestría en Diseño. Actualmente es Diseñador Principal de ViDCo y Director Artístico y Productor de The Juke Joint Live. Sus trabajos de diseño incluyen: *WORD.SOUND.POWER* (Brooklyn Academy of Music), *Someone Else's House* (Geffen Playhouse), *Fabulosity* (UMD), *Winterfest*

(Teatro Adventure), *Out There* (Andy's Summer Playhouse) y *The Mad Mad Scientist* (Teatro 13th Street Repertory).

FIONA KYLE (Dramaturga Asociada) Dramaturga: *Jane Eyre* (Teatro Geva); *Family Tree*, *Leviathan* (Clay & Water Playwright's Retreat, Compañía de Teatro Clamour); *Randy's Dandy Coaster Castle*, *Faculty Portrait* (3B Development Series en el Teatro IRT); *Jane Eyre*, *Cloud 9*, *Seder* (taller), *The Comedy of Errors*, *The Piano Lesson*, *Having Our Say*, *A Christmas Carol* (Hartford Stage); *Bomber's Moon* (Williams Street Repertory); *Beneath the Gavel* (Compañía de Teatro Bated Breath en 59E59); *The Lily's Revenge*, *The Shape She Makes* (Teatro American Repertory); *Boxcutter Harmonica* (Festival Fringe Minnesota); *BACK* (Producciones Teatro Poético). Asistente de dramaturgia: *Queens for a Year*, *Anastasia*, *Romeo & Juliet*, *The Body of an American*, *Rear Window* (Hartford Stage). Educación: Bachillerato de Marymount Manhattan College; Maestría de la Universidad de Ohio; Maestría en Artes Escénicas del Instituto A.R.T./MXAT de la Universidad de Harvard.

THE TELSEY OFFICE (Reperto) Con oficinas en Nueva York y Los Ángeles, Telsey Office realiza audiciones para teatro, cine, televisión y anuncios publicitarios. Telsey Office se dedica a crear espacios seguros, equitativos y antirracistas a través de la colaboración, el arte, el corazón, la responsabilidad y la defensa.

CHRISTOPHER MANNELLI (Director Ejecutivo) Se unió a Geva en 2016 desde el Teatro Victory Gardens de Chicago, una institución ganadora de un premio Tony dedicada a nuevas obras y dramaturgos, donde ha sido director general. Durante su labor de cinco años, dirigió la reorganización de la institución y fue responsable de la planificación estratégica, la recaudación de fondos y las iniciativas de participación de la audiencia que crearon el nuevo modelo de negocio del teatro. Chris supervisó numerosas producciones premiadas, aumentó los ingresos por contribuciones y puso en marcha innovadoras iniciativas de participación de socios y público. Antes de trabajar en Victory Gardens, fue subdirector del Teatro de Shakespeare de Chicago, uno de los mayores teatros sin fines de lucro de Chicago. Supervisó las operaciones y ayudó a producir la programación internacional "World Stage" del teatro, incluida la primera gira de Chicago Shakespeare al Festival Fringe de Edimburgo en Escocia. Antes de trasladarse a Chicago, Chris fue director general del Teatro HotCity de St. Louis, Missouri, donde desempeñó un papel decisivo en el crecimiento financiero y programático de la compañía, que incluía programas educativos, iniciativas de nuevas obras y varias colaboraciones con destacadas organizaciones artísticas. Ha formado parte de la junta directiva de la Liga de Teatros de Chicago, como miembro del comité directivo de Enrich Chicago (un grupo de organizaciones artísticas de Chicago que trabajan colectivamente para abordar la equidad racial), y como miembro de la junta de la Cámara de Comercio de Lincoln Park y de la junta comunitaria del Teatro Emerald City. En 2017 fue nombrado miembro de la Comisión Asesora de Teatro del Consejo de las Artes del Estado de Nueva York, donde estuvo dos años. También ha formado parte de la junta directiva de la League of Resident Theatres (LORT), y de la Washington Square Park Community Association. Actualmente forma parte del consejo corporativo del Centro de Convenciones

Joseph A. Floreano Rochester Riverside y del consejo de la Rochester Downtown Development Corporation (RDCC) como miembro de los comités ejecutivo y de nominaciones. Chris creció en Long Island y comenzó su carrera como actor y músico, realizando giras nacionales e internacionales. Es licenciado en interpretación de ópera por la Escuela de Artes Escénicas de SUNY Geneseo, tiene una maestría en Liderazgo Artístico de la Universidad DePaul y un Certificado de Estudios Ejecutivos en Gestión de Organizaciones No Lucrativas por la Escuela de Gestión Kellogg de la Universidad Northwestern.

SOBRE EL CENTRO DE TEATRO GEVA

El Centro de Teatro Geva es una compañía teatral sin fines de lucro dedicada a crear y producir producciones y programas teatrales singulares que sirven a la región de Rochester y más allá, iluminando la plenitud de nuestras múltiples experiencias humanas.

Fundado en 1972 por William Selden y Cynthia Mason Selden, Geva se ubicó originalmente en el edificio del Instituto de Negocios de Rochester en la avenida South Clinton. En 1982, Geva compró y transformó su espacio actual -antiguo Arsenal del Estado de Nueva York diseñado por el famoso arquitecto de Rochester Andrew J Warner y construido en 1868- e inauguró su nueva sede en el Teatro Richard Pine en marzo de 1985. Geva cuenta con dos salas: el escenario Elaine P. Wilson, de 516 plazas, y el escenario Ron & Donna Fielding, de 180 plazas.

Como una de las principales compañías teatrales del país y miembro de la Liga Nacional de Teatros Residentes, Geva produce un variado repertorio contemporáneo, desde musicales hasta estrenos mundiales que celebran el rico tapiz de nuestra diversa comunidad. Contamos con el talento de algunos de los mejores actores, directores, diseñadores y escritores del país que están dando forma a la escena teatral estadounidense.

El Departamento de Educación de Geva atiende a miles de estudiantes cada año a través de matinés para estudiantes, talleres escolares, el aclamado programa de formación de la Academia de Verano y otros programas. El programa de desarrollo de nuevas obras de Geva ofrece a los escritores nuevos y establecidos un entorno propicio para llevar su trabajo al siguiente nivel. Geva ha presentado aproximadamente 400 lecturas de obras y talleres desde su creación. Cerca de 70 obras desarrolladas por Geva han tenido producciones posteriores en todo el país. El Departamento de Participación en la comunidad de Geva produce programas multifacéticos como *Geva Insights* (Perspectivas de Geva) que profundizan en la apreciación del trabajo en nuestros escenarios, proporcionan oportunidades para diálogos regionales y ayudan a cumplir con los compromisos antirracistas de Geva a través de la programación colaborativa.

Como miembro activo de la comunidad de Rochester, Geva ofrece una multitud de oportunidades para que nuestro público y los miembros de la comunidad se comprometan con el teatro en vivo y los mejores artistas del país. Dado que la amplitud de la programación de Geva no puede sostenerse sólo con la venta de entradas, esta contribución a la vitalidad cultural, social y económica de la región se reconoce con subvenciones y contribuciones benéficas de organismos gubernamentales federales, estatales y locales, fundaciones nacionales y locales, y empresas y particulares de toda la región.

Para más información: GevaTheatre.org.

La 50ª Temporada de Geva fue desarrollada por el personal artístico con la inestimable aportación de nuestro Consejo Artístico, formado por: Shawn Brown, Luticha André Doucette, Tonia Iakonikohnrio Galban, Stephanie Paredes, Mojgan Rabbani y Esther Winter.

RECONOCIMIENTO DE LA TIERRA

Un reconocimiento de la tierra crea una imagen más precisa de la historia de las tierras y los cursos de agua que llamamos hogar y rinde respeto a los pueblos indígenas que los han administrado desde tiempos inmemoriales. En Geva, ofrecemos esta declaración como parte de nuestros valores antirracistas y para ayudarnos a todos a desaprender y reaprender la historia que nos ha traído hasta la tierra que llamamos Estados Unidos. Con este entendimiento, podemos imaginar un nuevo camino hacia adelante, dirigido por los principios de equidad y justicia.

La sociedad estadounidense, tal y como existe hoy, debe su identidad y vitalidad a generaciones de todo el mundo que contribuyeron con sus esperanzas, sueños y recursos a crear la historia que nos ha llevado a este momento. Algunos fueron robados y esclavizados aquí en contra de su voluntad, otros se vieron arrastrados a abandonar sus lejanos hogares en busca de una vida mejor, y otros han administrado esta tierra durante más generaciones de las que se pueden contar. Reconocer las penurias y atrocidades que muchos pueblos han sufrido en suelo americano es fundamental para crear respeto mutuo y conexión por encima de todas las barreras de la herencia y la diferencia. Al honrar esta verdad, comenzamos este esfuerzo para reconocer lo que ha sido encubierto a propósito.

En Estados Unidos hay 567 naciones indias reconocidas por el gobierno federal (denominadas de diversas maneras: tribus, naciones, bandas, pueblos, comunidades y aldeas nativas). Además, hay tribus repartidas por todo Estados Unidos que están reconocidas por sus respectivos gobiernos estatales.



Reconocimiento de Geva

Estamos reunidos en el territorio ancestral y no cedido de los Onöndowa'ga, o "la gente de la Gran Colina". En inglés, se les conoce como el pueblo Séneca, "el guardián de la puerta occidental". Junto con los mohawk, los cayuga, los onondaga, los oneida y los tuscarora, los seneca forman la Confederación soberana Haudenosaunee. Presentamos

Gráfico de Eric E. Doxtator

nuestros respetos a sus ancianos, pasados y presentes. Por favor, tomen un momento para considerar los muchos legados de violencia, desplazamiento, genocidio y migración que nos reúnen hoy aquí. Y le rogamos que se una a nosotros para revelar esas verdades en todos y cada uno de los actos públicos.

Para saber más sobre los pueblos nativos de nuestra región y el Tratado de Canandaigua de 1794, visite ganondagan.org.

ENGAGEMENT AT GEVA (El Compromiso en Geva)

El objetivo general de Geva Theatre es conectar a más personas y organizaciones con el arte que se presenta en sus escenarios. Establecer relaciones más estrechas con los mecenas y socios actuales. Establecer relaciones nuevas y significativas con personas y organizaciones con las que tradicionalmente hemos tenido poca o ninguna relación.

Al frente de estas iniciativas está Rachel Y. DeGuzmán, Directora de Participación de Geva. Para más información, póngase en contacto con la Sra. DeGuzman en rdeguzman@gevatheatre.org.

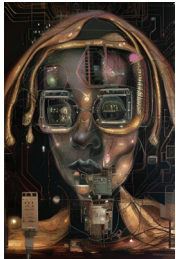
Los programas Engagement at Geva están patrocinados, en parte, por Volvo Cars Rochester.

Mondays at Geva (Los lunes en Geva)

Los lunes por la noche los escenarios de Geva están a oscuras, así que el arte y la acción se trasladan al vestíbulo y a la cafetería, donde brillantes artistas plásticos locales, intérpretes, músicos y conferenciantes amplían nuestra visión de las producciones escénicas. El Teatro Geva invita a la comunidad a unirse a nosotros en una serie de inauguraciones artísticas y a divertirse durante un par de horas cada mes.

Artista invitado para La Granja Rusa de Troles:

Henry Avignon



Autoretrato
Post Humano

Lunes 27 de febrero, de 6:00-8:00 pm

La muestra es una selección de un proyecto artístico periodístico en curso: WTF AmeriKa. Elegido para dialogar con la obra de teatro de GEVA, La Granja Rusa de Troles, Henry Avignon presenta 18 obras de menor escala y 3 murales masivos (que componen la suite "The Red Carpet"), todos los cuales demuestran la estética del grafiti y el muralismo y constituyen un comentario crítico sobre el ciclo electoral de Trump y sus peligrosas secuelas posteriores.

Próximamente en esta temporada:

- 27/3** Adam Eaton con
Luna Sol Child
we are continuous (somos continuos)
- 10/4** Perry Ground
(Onondaga, Clan Tortuga)
Daystar Rosalie Jones
(Pembina Chippewa),
artistas Haudenosaunee
Conversación con
la Madre del Clan
Louise Herne
(Mohawk, Clan del Oso),
Michelle Schenandoah
(Oneida, Clan del Lobo)
con DeLanna Studi
(Cherokee).
And So We Walked (Y así caminamos)
- 15/5** Fiesta de Oro con
anfitriona de honor
Su Majestad
Reina Marie-Adelina I
*Rodgers & Hammerstein's
Cinderella (La Cenicienta de
Rodgers & Hammerstein)*

Geva *Insights* (Perspectivas de Geva)

Geva *Insights* es una serie de conversaciones posteriores a la representación con líderes de opinión, expertos y miembros de la comunidad que contextualizan o provocan una discusión más profunda sobre los temas de las obras presentadas en la 50ª temporada de Geva. Se concibió como una oportunidad única para fortalecer nuestra conectividad con las comunidades nuevas y existentes en nuestra región.

Estas charlas sin guión ni ensayo son producciones del departamento de compromiso de Geva. Todas las conversaciones de Geva *Insights* se graban en vídeo y se publican en la página YouTube de Geva Theatre.

Conversación especial para la Granja Rusa de Troles:



Invitada: **Sarah Yarger**
Presentada por: **Rachel Y. DeGuzman**

Martes, 7/3
Inmediatamente después de la función de las 6:00 pm

Sarah Yarger es la Directora de Proyectos y Operaciones del Instituto de Ciberseguridad Global del RIT. Dirige el SAFE Lab, que se encarga de todas las evaluaciones de seguridad y análisis forenses, y ayuda a crear noticias falsas cuando es necesario (¡solo con fines de entrenamiento!).

Más adelante en esta temporada:

- 28/3** Thomas Warfield
we are continuous
Anfitriona: Rachel Y. DeGuzman
- 16/5** Dr. Elizabeth Johnston
*Rodgers & Hammerstein's
Cinderella*
Anfitriona: Rachel Y. DeGuzman
- 19/4** Pete Hill
(Cayuga, Heron Clan)
And So We Walked
Anfitriona: Rachel Y. DeGuzman

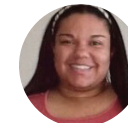
Panel de Hacker

Martes, 14/3

Después de la función de las 7:30 p.m., únase a nosotros para una conversación con expertos cibernéticos de nuestra comunidad.



Sarah Yarger
Moderadora del Panel



Meredith Kasper



Tom Kopchak



Rick Mislan

Patrocinador del
Programa:



Volvo Cars Rochester